

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

Мастера сцены

Более двадцати лет существует Государственный Харьковский русский драматический театр имени Пушкина. Неосценимый вклад в дело воспитания творческого коллектива театра внес своей режиссерской, актерской и педагогической работой народный артист СССР А. Г. Крамов. Под его руководством воспитывалась группа актеров, которая в настоящее время по праву считается ведущей в нашем театре.

Народная артистка УССР А. П. Воронович в разное время создала яркие образы русских женщин в произведениях классической и советской драматургии. Полная обаяния русская девушка Лиза Калитина из «Дворянского гнезда» Тургенева, идеальная и чистая Нина из «Маскарада» Лермонтова, Юлия Тугина из «Последней жертвы» А. Островского, Катюша Маслова и художественно завершенный образ Анны Карениной — вот далеко неполный перечень образов, созданных этой замечательной артисткой. С большой любовью актриса создает образ матери Владимира Ильича Ленина в пьесе Попова «Семья». В роли советского ученого Снежинской из пьесы братьев Тур «Третья молодость» Александра Петровна Воронович сумела запечатлеть черты мужественного борца, любящей матери, чуткого товарища, мыслителя и энергичного ученого. Актриса раскрыла многогранный облик коммуниста, передового человека нашего времени.

Одна из последних работ А. Воронович — роль Елены Андреевны в пьесе Чехова «Дядя Ваня». В этой роли она особенно ярко сумела передать образ женщины, глубоко страдающей от пустоты жизни, тоскующей о настоящем человеческом счастье.

Народный артист УССР В. М. Аристов запомнился зрителям в роли Леонида Борисовича в пьесе А. Афиногенова «Машенька». Сколько в этом образе кипучей энергии, неутомимости, целеустремленности и, вместе с тем, скромности и простоты. Типичны и, в то же время, индивидуально неповторимы в исполнении В. Аристова: хозяин ночлежки Костылев и зажиточный помещик Бессеменов в пьесах Горького «На дне» и «Мещане». Беспринципный, безвольный, жестоким рисует артист бездарного генерала Стесселя, одного из виновников падения Порт-Артура. Но самой значительной работой Василия Михайловича Аристова справедливо считается образ русского солдата Шадрин в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Путь этого «человека с ружьем» от мечты о собственной воровке до защиты революции показан актером художественно и убедительно.

В недавно осуществленном театром спектакле — сатирической комедии харьковских авторов — лауреата Сталинской премии И. Муратова и М. Аваха «Сам себе враг» В. Аристов с комедийным блеском исполняет главную роль — беспринципного Бычко, человека нечестно относящегося к семье и обществу.

Оригинальны творческие работы заслуженной артистки УССР Н. В. Тахаровой. Неподдельная искренность, юмор, мягкость и женственность характеризуют исполнительское мастерство актрисы. Драматический образ Елены Андреевны из «Дяди Вани» А. Чехова, неспасаемая волевым испанская революционерка Тереза Санчес в пьесе бр. Тур «Третья молодость», Елена в «Мещанах» — таков творческий диапазон этой талантливой актрисы.

Заслуженный артист УССР П. С. Любич за двадцать лет работы в Харьковском театре имени Пушкина создал много ярких сценических образов. Они отличаются личностью и теплотой. Среди многочис-

ленных ролей, сыгранных Любичем, необходимо выделить: Вершинина из «Брэнне-поезда 14-69» В. Иванова, Курслепова из «Горячего сердца» А. Островского, академика Квалынина из «Третьей молодости» бр. Тур, адмирала Макарова в «Порт-Артуре» А. Степанова и И. Попова, Прибыткова из «Последней жертвы» А. Островского, Войницкого из «Дяди Вани» А. Чехова. В этих работах И. С. Любич показал себя зрелым и опытным мастером.

Много значительных образов создал заслуженный артист УССР В. Золотарев. Наибольшей выразительности достиг артист в роли Каренина. И правдиво и убедительно играет он профессора Серебрякова в пьесе Чехова «Дядя Ваня». Вот уж действительно «старый сухарь, ученая вола», человек, который четверть века читал лекции и писал статьи об искусстве, ничего в нем не понимал. Психологически верно и ярко оттеняет артист самоуверенность Серебрякова, его нечуждость, бездушные, позерство, самолюбование.

Заслуженная артистка УССР Л. А. Липецкая владеет чудесным умением проникать в самую сущность роли. Актриса большого диапазона, она с одинаковым успехом играет тихую, заботливую старую няньку Марину в пьесе Чехова «Дядя Ваня», и жестокую, искалеченную жизнью мещанку Розальскую в «Новых людях». Убедительно создан актрисой образ профессора Снежинской в пьесе бр. Тур «Третья молодость».

Заслуженный артист УССР А. М. Волин — мастер яркого, сочного рисунка образа. Созданные им характеры всегда точны, ясны и красочны. Больше всего известен Алексей Михайлович как создатель комедийных образов. Однако границы его дарования очень широки. Образы, воплощенные на сцене А. Волиным, разнообразны: тут и разящая сатира на «лицо номенклатурное» Лопухова в комедии С. Михалкова «Раки», и тонкий психологический рисунок фарисействующего прокурора Мезона в «Закоме Либурга» Н. Базилевского и жестокий бесчеловечный гестаповец в спектакле «Дорогой бессмертия» Г. Товстоногова и В. Брагина.

Образы, созданные заслуженным артистом УССР В. Аврашовым, отличаются тщательностью внешней характеристики, мастерством перевоплощения артиста.

Артист Я. Г. Азимов пришел в наш коллектив двадцать лет назад. Он рос вместе с театром и вырос в зрелого мастера со своим особым почерком. Роля, созданные им, исключительно разнообразны. Здесь и умный, ловкий весельчак Эрнандо («Хитроумная влюбленная»), и пустейший барин Мамаев, одержимый страстью всех поучать, и мятущийся, глубоко страдающий порывистый Войницкий (из «Дяди Вани» Чехова), и пламенный патриот, герой «Порт Артура» генерал Кондратенко, и безвольный, истеричный, слабоумный Людовик XIII в драме Гюго «Мария Делорм». Глубокое проникновение в сущность роли дает возможность артисту найти и яркую внешнюю характеристику.

Мы не имеем возможности остановиться на интересных работах таких опытных мастеров, как заслуженные артисты УССР П. Осокин и Васильчиков, актеры К. Суковская, К. Гайжевская, Г. Ратальский, В. Венцовский, В. Розец, П. Антонов и другие. Более подробно ознакомиться с работами наших артистов трудящихся Запорожья смогут на спектаклях Харьковского русского драматического театра имени Пушкина.

П. РЕЗНИКОВ,
режиссер Харьковского театра
имени Пушкина.