

15 АВГ 1954

Харьков

Газета №

Летние гастролы театра имени Пушкина

Харьковский государственный русский драматический театр имени Пушкина закончил летние гастролы.

В ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией большая группа артистов выезжала в районы Харьковской области. Задача заключалась в том, чтобы в дни всенародного празднования обслужить колхозников и трудящихся сельских районных центров. За три недели мая коллектив показал 26 спектаклей, на которых присутствовало более семи тысяч зрителей. Театр побывал в Красноградском, Сахновщинском, Лозовском, Барвенковском, Балаклейском и других районах. Колхозники тепло встречали каждое выступление артистов.

Поездка явилась серьезным экзаменом для коллектива театра и в то же время показала необходимость систематических, а не случайных выездов театров Харькова, в частности нашего, в районы для обслуживания колхозников и пропаганды театрального искусства среди трудящихся социалистического сельского хозяйства.

Следует обратить внимание культурно-просветительных учреждений, ведающих клубами, на необходимость улучшения оборудования и оснащения сценических площадок с тем, чтобы театры могли вывозить в районы свои более сложные спектакли.

30 мая театр в полном составе выехал в Сталино — славный город шахтеров и металлургов. Эту поездку наш коллектив рассматривал как творческий отчет перед требовательным зрителем социалистического Донбасса.

Гастролы в Сталино театр начал показом инсценировки лауреата Сталинской премии А. Степанова и Н. Попова «Порт-Артур». Мы познакомили донецких зрителей со спектаклем «Дорогой бессмертия» Г. Товстоногова и В. Брагина, с пьесами «Дядя Ваня» А. Чехова, «Варвары» М. Горького, «Последняя жертва» А. Островского. Была показана инсценировка Н. Базилевского «Закон Ликурга», написанная по мотивам известного романа прогрессивного американского писателя Теодора Драйзера «Американская трагедия». Западноевропейская классическая драматургия была представлена комедией испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» и драмой великого французского писателя Виктора Гюго «Марион Делорм».

Находясь в Сталино, театр выезжал в такие крупные промышленные города области, как Горловка, Макеевка, Жданов, к шахтерам Буденновского района и в другие. Всего за июнь было показано 62 спектакля, которые посмотрело 49 тысяч зрителей — шахтеров, металлургов и колхозников.

Театр организовал ряд творческих встреч. Глубокое впечатление произвели на нас встречи с работниками старейшего металлургического завода имени Сталина, Рутченковского коксохимического завода, с горняками шахт №№ 1 и 17-17-бис. Поездка в Сталино способствовала установлению творческой связи театра с трудящимися Донбасса. Дружеские критические замечания о спектаклях помогут коллективу в его дальнейшей работе.

Гастролы в Запорожье начались 1 июля. Это был четвертый наш приезд в город энергетиков и металлургов. И в этом году театр с особенным волнением готовился к отчету о своей деятельности.

Мы увидели в Запорожье значительные перемены, происшедшие за последние пять лет. Город обогатился и обогащается новыми прекрасными заводами, зданиями. Запорожье приобретает новый облик. Спектакли шли в чудесном новом помещении театра имени Шорса (старое Запорожье) и в таком же красивом, великолепно архитектурно оформленном здании концертного зала имени Глинки (новое Запорожье).

Трудящимся Запорожья театр показал 52 спектакля. Коллектив выезжал во дворцы культуры, парки, в рабочие поселки на правом берегу Днепра. Запорожцы увидели нашу новую работу, законченную во время поездки, — «Сон князя Святослава» Н. Франко, которая пойдет в Харькове в начале нового сезона. Как и в Сталино, коллектив провел ряд творческих встреч с трудящимися предприятий Запорожья. Они носили теплый и дружеский характер.

Коллектив закончил гастрольную поездку, обогащенный новыми творческими исканиями, полный энергии, готовый отдать свои силы дальнейшему расцвету советского театрального искусства.

Б. ГОРЯИНОВ, директор театра.