

ЛЕТНИЙ гастрольный сезон сложился в Ленинграде интересно. В городе побывали Владивостокский краевой драматический театр, Сталинградская музыкальная комедия, Молотовский драматический театр, показавшие ряд оригинальных спектаклей, незнакомых ленинградцам. Позднее прибыл Харьковский русский драматический театр имени Пушкина, сумевший занять свое особое место среди театров—гостей Ленинграда.

Когда смотришь спектакли харьковчан, видишь, что это коллектив, воспитанный в единой творческой манере, играющий, как правило, в ровном, дружном ансамбле. Чувствуется режиссерская рука бессменного руководителя театра в течение долгого времени—народного артиста СССР А. Крамова, привившего коллективу вкус к психологическим спектаклям, стремление насыщать жизненной правдой все происходящее на сцене.

В театре сложилась интересная по своему составу, разнообразная по творческим возможностям труппа. Круг ролей большинства актеров разнообразен, их диапазон широк. Радует, например, яркой способности к перевоплощению актрисы Н. Тамаровой, глубоко проникшей в душу простой русской женщины — Екатерины Ивановны Лагутиной («Мать своих детей»), живо сыгравшей комедийную роль Белисы в «Хитроумной влюбленной», блестящей мастерством в образе жены Стесселя в «Порт-Артуре».

Один из ведущих артистов и режиссеров театра В. Аристов с подкупающей правдивостью играет роль секретаря обкома Петрова в спектакле «Беспокойная должность», с точным ощущением эпохи и стиля Островского рисует образ купца-самодура Пуда Кузьмича в «Пучине» и мастерски воплощает характер бездарного, безвольного Стесселя в «Порт-Артуре».

Интересный актер П. Антонов ярк и правдив в таких контрастных ролях, как безвольная жертва «пучины» — чиновник Кисельников («Пучина»), бесшабашный, пылкий маркиз де Саверни в «Марион Де-

Правдивое искусство

☆
Письмо из Ленинграда

☆
лорм» и умный, честный журналист Ершов в «Беспокойной должности».

Разнообразны роли Р. Мануковской, обладающей большим сценическим обаянием, острокомедийного артиста А. Волина, характерного актера Ю. Жбакова и многих других.

Стремление харьковских артистов проникать вглубь психологического мира, душевного склада изображаемых героев ощущается в большинстве спектаклей, показанных в Ленинграде.

В постановке «Беспокойная должность» А. Кожемякина (режиссер Ю. Щербаков, художник В. Греченко) видно умение театра наблюдать действительность. На сцене правдиво, достоверно показана жизнь редакции областной газеты, ее дела, дни, а главное—люди.

Вот заместитель редактора Тополев, которого выразительно играет В. Розен. Артист ищет прежде всего типические качества советского журналиста, человека увлеченной беспокойной профессией. Тополев предан своей работе, знает и любит людей, обладает большой внешней выдержкой. Артист подчеркивает, что его герой очень уютно чувствует себя в редакции. Сидит ли он в кабинете за чтением газетной полосы, идет ли по редакции, чувствуется, что для Тополева все кругом—родное, привычное, свое. Сердечен и прост он в отношениях с товарищами по работе. А когда Тополев—Розен сталкивается со своими противниками, он принципиален, смел и выдержан.

Ближайшим помощником и единомышленником Тополева является секретарь партийной организации редакции фельетонист Ершов. В исполнении Антонова он

очень скромн, чело- вечен, прост. Когда он, на глазах у зрителя задумывает новый фельетон, ве- рить в его принци- пальность, одаренность, умение верно ра- зобраться в любом порученном ему деле.

Правда жизни ощущается во многих эпи- зодах и образах спектакля. Вот на сцене появляется молодой журналист Груздь (ар- тист Б. Табаровский). Кажется, что он при- носит с собой атмосферу жизни колхоза, откуда только что вернулся. Мы мыслен- но видим и душевное теплое зерно, о ко- тором он рассказывает с таким упоением, и людей, о которых так горячо написал. С большой искренностью играет молодая артистка Л. Тарасова роль литературного секретаря редакции — Тамару Озерову, переживающую большую душевную дра- му, виновником которой является журна- лист Алмазов.

Последний образ выписан автором не- сколько упрощенно, поступки Алмазова мало мотивированы. Поэтому не получи- лось достаточно убедительного характера и у В. Аврашова—исполнителя этой роли.

Автор пьесы показывает редакцию об- ластной газеты в острый напряженный мо- мент. Назрел конфликт между группой ее честных принципиальных сотрудников во главе с Тополевым и работниками горкома партии, осуществляющими вместе с редак- тором газеты Раздоровым неверные мето- ды руководства. Тополева и его единомыш- ленников поддерживает секретарь обкома Петров. Этот образ превосходно воплощен В. Аристовым, сумевшим в небольшом эпи- зодке подчеркнуть и ум Петрова, и чело- вечность, и простоту.

Правдивы и характеры отрицательных героев пьесы — редактора Раздорова и секретаря горкома партии Руданова. И. Любич рисует редактора светлым, растерянным и в то же время самоуверен- ным. Г. Ратальский демонстрирует такую «грозность» своего героя, стремление адми- нистрировать и повелевать.

Реалистической достоверностью всего происходящего, верно переданной поэтиче-

ской атмосферой драматургии А. Афиноге- нова отличается спектакль «Мать своих де- тей». Режиссер В. Лизогуб и исполнители ярко воплощают гражданский пафос пьесы и ее лирическую струю. Этому помогают и живописные декорации Б. Чернышева. Действие спектакля идет в сухих теплых тонов, оно переключается с помощью тю- левых завесы в разные части сцены. Это усиливает поэтическое настроение пьесы. Особенно удачны декорации черноморского берега, передающие ощущение благоухан- ной южной ночи.

Актриса Н. Тамарова создает обаятель- ный образ простой женщины из народа, умной, сердечной, жизнерадостной. Кажет- ся, что старость не коснулась этой неболь- шой женщины с белой головой и живыми блестящими глазами. С неиссякаемой ду- шевой энергией спешит она на помощь то одному, то другому из своих детей, разбросанных в разных концах нашей страны. Она решительно вмешивается в отношения Нади и Сергея, ибо понимает, что эту семью необходимо восстановить. Внуча Марата, которого естественно, без нажима играет М. Шматченко, Лагутина—Тамарова перевоспитывает с помощью вы- держки и ласки. Раненного Илью мать исцеляет силой своей любви, понятной зрителю даже когда актриса молчит.

Но Екатерине Ивановне придется иметь дело не только со своими детьми. Ее ма- теринские обязанности перерастают в гражданские. Особенно ярко показано это актрисой в сцене с Матвеевым. Сколько достоинства, спокойствия у Лагутиной — Тамаровой в разговоре с Матвеевым, на- чальником своего сына, капитана дальнего плавания Петра. Зрители понимают, что в этот момент Екатерина Ивановна не толь- ко вступает за интересы своего сына, но и за справедливость, законность.

Образ матери занимает центральное ме- сто в пьесе; ради него и написано произ- ведение. Остальные характеры очерчены Афиногеновым белло. В спектакле они воплощены продуманно, тактично актерами В. Сухарева (София), Е. Оноприенко (Надя), Б. Табаровским (Сергей), В. Не- гробой (Федор). Яркое исполнена эпизо- дическая роль матроса С. Лерманом.

Менее интересна, на наш взгляд, работа театра над произведением русской класси- ки — «Пучиной» А. Н. Островского, хотя в этом спектакле также имеются проник- новенно исполненные, психологически до- стоверные образы. Нельзя не отметить сильный драматизм игры П. Антонова в роли Кисельникова, не увидеть сочного сие- нического портрета купца мошенника Пуда Кузьмича, нарисованного В. Аристовым, выразительный образ Неизвестного (М. Во- лошин), но общий замысел спектакля пред- ставляется непродуманным. Это сказывает- ся в усилении мелодраматического звуча- ния пьесы. По ходу действия спектакля на сцене много плачут. Свист ветра, сто- ны больных детей Кисельникова сгущают мелодраматические краски. Актриса Л. Де- рягина, хорошо сыгравшая Орлову в «Бе- спокойной должности», в этом спектакле злоупотребляет слезливыми интонациями. Ее Лизанька не произносит ни одной фра- зы без рыданий. Мелодраматизм высту- пает в спектакле на первый план, заглу- шая социальные мотивы пьесы, — те, хотя и слабые нотки протеста угнетенных лю- дей против засасывающей их «пучины» жизни, которые звучат у Островского.

В режиссерском прочтении пьес зарубеж- ной драматургии — «Много шума из ни- чего» В. Шекспира (режиссер П. Резни- ков), «Марион Делорм» В. Гюго (режис- сер В. Аристов) эти социальные мотивы ясны и четки.

В искреннем, волнующем спектакле «Ма- рион Делорм» на первый план выдвинуты простые, незнатные люди — Марион Де- лорм и ее возлюбленный Дидье, противо- поставленные знати.

Молодая обаятельная актриса Н. Шере- мет с волнующим драматизмом рисует не- победимую силу любви Марион к Дидье, си- лу, которая облагораживает ее героиню, зачеркивает ее прошлое куртизанки. Тра- гическую любовь Дидье к куртизанке пре- восходно передает В. Розен, хотя актеру подчас и недостает внутренней эмоцио- нальной выразительности. Привлекатель- ный сценический портрет бесстрашного, ветреного маркиза де Саверни создает П. Антонов.

Интересна также работа актера Я. Ази-

мова над сатирическим образом Людови- ка XIII, работа, сделанная с известной исторической достоверностью.

В ярком шекспировском спектакле «Много шума из ничего» хочется отметить рельефно вылепленные образы Бенедикта (Ю. Жбаков), Кляквы (А. Волин). К со- жалению, не убеждает работа В. Сухарева в роли Беатриче, которая в ее исполнении лишена огня, остроты ума, убийственной иронии. В этой постановке несколько стер- ся общий режиссерский рисунок спектак- ля — шекспировская контрастность сцен, живой ритм. Нельзя не сказать о качестве и других, так называемых рядовых спектак- лей Харьковского театра.

Художественные достоинства постановки «Хитроумная влюбленная» снижаются тем, что некоторые исполнители, как говорится, «переигрывают». Э. Коломыйский, напри- мер, исполняя роль Бернардо, пользуется штампованными приемами опереточных ко- миков вроде безуспешных попыток вынуть шпагу из ножен, бесконечных падений на пол и т. д.

В спектакле «Порт-Артур» невырази- тельны массовые сцены, чего нельзя оправ- дать даже трудными условиями гастроль- ных выступлений. В отдельных спектаклях ощущается вялость ритма.

Талантливый харьковский коллектив не нуждается в скидках — ни в крупном, ни в мелочах. Поэтому нам кажется умест- ным пожелать ему не только улучшить ка- чество рядовых спектаклей, но и задуматься над своими перспективами.

На его сцене хочется увидеть еще более разнообразный и оригинальный репертуар. Почему, например, на его афише нет ни одной пьесы местного автора? Правомо было бы увидеть в Харьковском театре еще более значительные, этапные спектак- ли, которыми он был славен в прошлом. Хотелось бы также почувствовать в той или иной работе ярко выраженную твор- ческую индивидуальность того или иного режиссера-постановщика. Пожелаем кол- лективу больше творческого спокойствия, смелости, дерзаний.

О. ПЕРСИДСКАЯ, литературный сот- рудник отдела культуры и искусства «Ленинградской правды».