

Пропагандист русской культуры

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В 1933 году спектаклем «Ревизор» Н. В. Гоголя начал свой первый сезон Харьковский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина. Создание в одном из крупнейших городов Украины русского театрального коллектива явилось еще одним свидетельством братской дружбы народов нашей Родины, успехов мудрой национальной политики Коммунистической партии.

Новому коллективу предстояло решать две основные задачи: создавать спектакли о современности и знакомить украинского зрителя с выдающимися произведениями русской советской и классической драматургии. На выполнение этих задач и была направлена творческая энергия актеров и режиссеров.

Уже в первые годы существования театра на его сцене были поставлены лучшие пьесы советских драматургов. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова — таков далеко не полный перечень наших спектаклей. Русская классическая драматургия представлена произведениями А. Островского, Н. Гоголя, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Сухово-Кобылина, А. Чехова. Большим успехом пользовались и многие годы не сходили со сцены «Три сестры», «Дворянское гнездо», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие.

Такое направление репертуара определяло почерк режиссеров и характер работы актеров над образами. Первыми ведущими режиссерами были народный артист РСФСР Н. Петров, известный педагог и театральный деятель народный артист УССР Н. Синельников. Восемнадцать лет художественное руководство театром осуществлял выдающийся актер и режиссер народный артист СССР А. Крамов.

В эти же годы формировалось и крепло мастерство актеров, ставших ныне ведущими. В лучших советских пьесах и особенно в произведениях русской классической драматургии раскрылось дарование народной артистки СССР А. Крамовой-Воронович. В ролях Анны Карениной, Катюши Масловой, Ирины в «Трех сестрах» она показала себя большим мастером тонкого психологического рисунка. Народный артист УССР В. Аристов прошел интересный путь от ролей героического плана к остро-характерным. Лучшие созданные им образы — Шадрин в «Человеке с ружьем», Сергей Луконин в спектакле «Парень из нашего города», Полежаев в «Беспокойной старости». Разносторонне дарование народного артиста УССР И. Любича. Растет также и мастерство заслуженных артистов республики Н. Тамаровой, Л. Линецкой, В. Аврашова, В. Золотарева, А. Волина, П. Осокина, артистов Я. Азимова, В. Венцовского, К. Суковской и других. Труппа постоянно пополняется талантливейшей молодежью.

В послевоенные годы коллектив, как и прежде, выполняет почетную роль пропагандиста русской культуры на Украине.

Во время предстоящих гастролей в Ленинграде, которые начнутся 17 сентября, мы покажем лишь небольшую часть спектаклей, посвященных темам современности.

Пьеса молодого драматурга А. Кожмякина «Беспокойная должность» посвящена советским журналистам. Спектакль поставлен Ю. Щербаковым, художник Б. Чернышев.

Обращаясь к незаслуженно забытой пьесе «Мать своих детей», театр исходил не только из того, что драматургия А. Афиногенова близка по своему духу нашему коллективу. Мы располагаем интересными исполнителями главной роли. Когда спектакль выпустили, стало ясно, что работы артисток Н. Тамаровой и Л. Линецкой каждая по своему верны и в то же время совершенно несхожи. Если первая исполнительница показывает мать как строгого советчика, даже судью в семейных делах, то вторая характеризует ее как друга и помощника своих детей. Поставил спектакль исполняющий обязанности главного режиссера театра В. Лизогуб.

Инсценировка А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур» с большим успехом идет во многих театрах страны. В нашем спектакле, поставленном режиссером В. Аристовым в 1953 году, занята значительная часть коллектива; большинство ролей имеют двух исполнителей, и трактовка ими образов в значительной мере различна. Если, например, В. Аристов — Стессель резок, груб, подчас даже взбалмошен и этим артист подчеркивает ничтожество и ограниченность персонажа, то у В. Золотарева — это барин, обладающий хорошими манерами, всегда надутый, но такой же пустой.

Театр познакомит ленинградцев с драмой И. Франко «Сон князя Святослава». Это первая постановка пьесы классика украинской литературы на нашей сцене. В центре спектакля сложная и многогранная

роль князя Святослава. В толковании И. Любича выделяются черты героя-мыслителя, артист Т. Превос выдвигает на первый план его роль как полководца-патриота. Спектакль (режиссеры В. Лизогуб и И. Любич) создавался в памятные дни, когда отмечалось трехсотлетие воссоединения Украины с Россией.

Продолжая традицию освоения классического наследия, мы из года в год обогащаем репертуар пьесами великих русских писателей. Ленинградцам будет показана новая работа — «Пучина» А. Островского.

Западноевропейская драматургия в гастрольном репертуаре представлена спектаклями «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега и «Марион Делорм» В. Гюго.

Хочется поделиться и творческими планами на будущее. В Ленинграде мы продолжим репетиции пьесы по повести С. Мстиславского «Грач — птица весенняя» — о событиях первой русской революции 1905 года. В центре спектакля образ Н. Э. Баумана.

Театр ведет сейчас работу с двумя молодыми драматургами. А. Марьямов пишет пьесу «Далекое огни» — о талантливом русском писателе В. Г. Короленко; В. Федоров готовит сатирическую комедию в стихах «Ливень». В нашем портфеле имеются пьесы «Золотая карета» Л. Леонова, «Чудак» Назыма Хикмета, «Москва, Кремль» А. Афиногенова, еще не ставившаяся на сцене, и другие.

Последний раз наш театр приезжал в Ленинград в 1940 году. Об этом у нас остались самые лучшие воспоминания, и коллектив наш с волнением ждет новой встречи с ленинградскими зрителями.

Л ПЧЕЛКИН,
режиссер Харьковского
русского драматического театра
имени А. С. Пушкина