

# Спектакли жизненной правды

Многие спектакли Харьковского драматического театра, созданного в 1933 году, вошли в историю советского театрального искусства: «Чапаев», «Оптимистическая трагедия», «Беспокойная старость», «Человек с ружьем» и другие. В последнем спектакле образ Ленина был талантливо воссоздан народным артистом СССР А. Крамовым, являвшимся бессменным руководителем коллектива театра в течение долгого времени — вплоть до 1951 года.

В театре — интересная по творческим индивидуальностям, разнообразная по своим возможностям труппа, заботливо воспитанная А. Крамовым в реалистических традициях.

Театр умеет наблюдать жизнь. Его спектакли привлекают прежде всего стремлением достоверно показать на сцене явления действительности, проникнуть вглубь психологического мира, душевного склада изображаемых героев.

Современная советская тема занимала и занимает значительное место в работе театра. В Ленинград наряду с пьесами А. Островского, В. Шекспира, В. Гюго харьковчане привезли две пьесы о нашей современности: «Беспокойная должность» А. Кожемякина, которую Харьковский театр поставил одним из первых среди других театров страны, и «Мать своих детей» А. Афиногенова.

...Звучит песня. Через тюлевую дымку видна часть сцены, где вокруг роля собралась семья простой русской женщины Екатерины Ивановны Лагутиной. Сама она вместе со старшей дочерью, внуком и зятем слушает, как поет ее младшая дочь — певица оперного театра. В этом эпизоде спектакля «Мать своих детей» режиссером В. Лизогубом и исполнителями хорошо передана атмосфера дружбы, уюта, покоя, которая царит сейчас в этой семье. Прехавшая в гости к дочерям Екатерина Ивановна сумела за несколько дней навести порядок в делах своих детей — помирить Надю и Сергея, обуздать и укротить своевольного, избалованного внука Марата (его искренне, живо играет М. Шматченко).

В своеобразной и интересной пьесе А. Афиногенова действие не ограничивается событиями в одной семье: они как бы становятся делами всей большой семьи советских людей, государства. Это сочета-

ние семейной и гражданской темы верно передает режиссура, насыщая спектакль светлыми лирическими красками, свойственными пьесе.

Актриса Н. Тамарова создает правдивый сценический портрет простой женщины с большим сердцем, любящей матери, советской патриотки. Вот стоит она перед «грозыным» начальником своего сына Петра — Матвеевым и доказывает, что капитан дальнего плавания Лагутин несправедливо снят с очередного рейса. Спокойно, уверенно и с достоинством разговаривает простая женщина из народа с Матвеевым. Актриса подчеркивает, что ее героиня прежде всего гражданка своей Родины, защищающая не только интересы сына, но и правое дело.

Екатерина Ивановна очерчена актрисой разносторонне: она жизнерадостна, энергична, приветлива, когда надо — строга. Но главное, что выделено актрисой, это душевная молодость старой женщины, ее активное стремление помочь людям, идти не в обход жизненным трудностям, а навстречу им. С неиссякаемой душевной бодростью спешит она на помощь то к тому, то к другому из своих детей. С Надей и Сергеем она действует мягко, но решительно. Для внука Марата у нее много терпения, выдержки, ласки.

Интересны в этом спектакле также работы артисток В. Сухаревой (Соня), Е. Оноприенко (Надя), молодых актеров В. Табаровского (Сергей), С. Лерман (матрос).

Выразительна работа художника Б. Чернышева. Розоватые тона декораций, тюлевые завесы, живописные декорации черноморского берега с целым созвездием корабельных огоньков — все это усиливает поэтическое настроение пьесы.

Реалистической достоверностью всего происходящего отличается спектакль «Беспокойная должность» А. Кожемякина. Пьеса рассказывает о советских газетчиках. Поднятые в ней вопросы выходят далеко за рамки жизни одной областной газеты. Речь идет о борьбе нового с отжи-

вающим старым, борьбе, которая двигает вперед нашу жизнь. В пьесе действуют с одной стороны решительный, умный и целеустремленный заместитель редактора Тополев, секретарь партийной организации фельетонист Ершов и другие сотрудники редакции. Их поддерживает секретарь обкома Петров. С другой стороны — группа людей, оставших от жизни, ограниченных, неумных — секретарь горкома Руданов, редактор газеты Раздоров и другие.

В спектакле, поставленном режиссером Ю. Щербаковым, этот конфликт раскрывается через правдивые, четкие характеристики. На сцене воссоздана атмосфера жизни редакции газеты, ее дела и дни.

Основное, что подчеркивает в образе Тополева артист В. Розен, — любовь к работе, умение распознавать людей и большую внешнюю выдержку. Очень правдиво показывает артист своего героя в рабочей обстановке, углубленного в чтение газетной полосы с полупогасшей папиросой в руках или идущего по редакции крупным шагом делового человека. Сердечно и просто обращается он с сотрудниками газеты. А вот он разговаривает с секретарем горкома Рудановым. Разговор идет резкий, оскорбительный для Тополева. Мы чувствуем, как все кипит внутри у Тополева — Розена, но он великолепно владеет собой, он спокоен.

Правдив характер Ершова, воплощаемый артистом П. Антоновым. Мы верим в принципиальность, твердость, скромность и литературную одаренность фельетониста. Особенно хорош эпизод, в котором Ершов — Антонов, задумывая свой будущий фельетон, находит для него удачный заголовок и прием построения.

Нельзя не отметить проникновенное, искреннее исполнение ролей Озеровой и Грузды молодыми артистами Л. Тарасовой и Б. Табаровским.

Один из ведущих артистов театра В. Аристов с подкупающей естественностью играет секретаря обкома Петрова. Он приходит в редакцию запросто, как ее лучший друг и помощник. В небольшом эпизоде артисту удается показать жизненный опыт Петрова, обаяние, юмор, умение обращаться с людьми.

А в противовес ему секретарь горкома Руданов (Г. Ратальский) и редактор га-

зеты Раздоров (И. Любич), которых снимают за неверные методы руководства, демонстрируют такую «грозыность», стремление повелевать и администрировать, крикливость, за которыми ясна их беспомощность, неумение работать. Автор пьесы несколько упростил фигуры других отрицательных героев, в частности — Алмазова. Этот недостаток трудно преодолеть и исполнителю В. Аврашову.

Спектакль со вкусом оформлен художником В. Греченко, правдиво передавшим в декорациях повседневную бытовую обстановку редакции.

Углубленная психологическая разработка образов харьковскими артистами видна и в постановке произведений зарубежной драматургии. Так, коллектив показал волнующий, искренний спектакль «Марион Делорм» В. Гюго, спектакль, в котором интересны и режиссерское прочтение (В. Аристов), и красочные декорации Б. Чернышева, и многие актерские работы.

Театр подчеркивает социальные мотивы произведения, принадлежащего перу гласская и теоретика французской романтической драмы. Вслед за автором он делает положительными героями простых, незнатных людей — куртизанку Марион Делорм и ее возлюбленного Дидье. Оба они противостоят в спектакле призрачной челяди.

Молодая актриса Н. Шермет с большим драматизмом рисует судьбу куртизанки, обремененной могучей силой любви к Дидье. Все оттенки этой любви — от ликующего всепоглощающего чувства до трагического отчаяния, когда ее любимый узнает, что она куртизанка, переданы актрисой взволнованно и проникновенно.

В. Розен (Дидье) — благороден и искренен, но актеру в этой роли несколько недостает внутренней эмоциональности. Его владеет П. Антонов, превосходно играющий бесшабашного маркиза де Саверни, идущего на плаху чуть не с песенкой.

Выразительно очерчен Я. Азимовым сатирический образ Людовика XIII. Артист показывает короля пришибленным, растерянным. Когда он сосредоточенно бормочет вслух свои мысли, перед нами человек слабый, обезличенный властью кардинала Ришелье.

Умение театра создавать выпуклые характеры видно во многих актерских работах. Причем круг ролей большинства актеров разнообразен, их диапазон широк. Так, артистка Н. Тамарова наряду с проникновенным характером русской матери создает контрастные ему образы прожжен-

ной авантюристки — жены Стесселя в «Порт-Артуре» и молодой вдовы Белицы в «Хитроумной влюбленной».

Артист и режиссер В. Аристов выразительно играет царского служаку, бездарного генерала Стесселя в «Порт-Артуре» и купца-мошенника Пуда Кузьмича в «Пучине». В последней работе есть достоверность и эпохи и стиля Островского. В этом же спектакле создан актрисой Е. Гайжевской интересный острохарактерный образ Глафиры. Сценическим обаянием обладает Р. Мануковская — исполнительница главной роли в «Хитроумной влюбленной».

Очень разносторонен яркий актер П. Антонов, в репертуаре которого и раздвоенный жизнью чиновник Кисельников в «Пучине», и ветреный маркиз из «Марион Делорм», и умный журналист Ершов («Беспокойная должность»). Разнообразны и интересны также работы Ю. Жбакова, А. Волина, В. Розена, В. Аврашова.

О харьковчане хочется сказать, что перед нами артисты, составляющие ансамбль, играющие, как правило, в единой творческой манере. Тем требовательнее надо отнестись к такому коллективу, способному на настоящие творческие дерзания.

А между тем, судя по спектаклям, показанным на гастролях, в работе театра все безупречно. В некоторых так называемых яловых спектаклях режиссерский рисунок стерся, трактовки отдельных ролей не всегда четки, а порой недостаточно художественно убедительно раскрыты целые спектакли.

В «Пучине», несмотря на многие психологически выразительные сценические образы, общий замысел спектакля представляется непродуманным. Театр чрезмерно сгущает краски в изображении страданий героев, и в результате на сцене начинает звучать откровенная мелодрама. А ведь известно, что пьеса и была написана Островским с целью противопоставить реальную драму людей, засосанных «пучиной» жизни, модным иностранным мелодрамам.

В одном из эпизодов спектакля харьковчан действие сопровождается и свистом ветра, и стоном больных детей, и слезами действующих лиц. Слезами в этом спектакле злоупотребляют многие актеры. Особенно это относится к Л. Дерягиной, исполнительнице роли Лизаньки. В результате мелодраматические моменты

выступают в спектакле на первый план, заглушая его социальные мотивы.

В спектакле «Порт-Артур» невыразительны массовые солдатские сцены, из-за чего ослабляется идейная направленность всего произведения.

Художественные достоинства остроумного спектакля «Хитроумная влюбленная» снижаются тем, что отдельные исполнители чрезмерно нажимают на комедийные ситуации пьесы, допуская игру «на публику». Э. Коломыйский, например, в роли капитана Бернардо ходит на дрожащих, подгибающихся ногах, постоянно растягивается на полу и пытается безуспешно вытащить шпагу из ножен. Что это, как не избитые штампованные приемы многих опереточных комиков?!

В хорошей, со вкусом сделанной работе театра «Много шуму из ничего» общий режиссерский рисунок спектакля (режиссер П. Резников) несколько потерялся. Неровно и актерское исполнение. Наряду с яркими образами Бенедикта (Ю. Жбаков), Ключки (А. Волин) бледен образ Беатриче (В. Сухарева). Этот образ лишен того темперамента, того острого насмешливого ума, которыми наделен он у Шекспира.

Эти недостатки говорят о том, что коллектив в отдельных работах несколько снижает требовательность к себе, что он не проявляет того творческого беспокойства, которое служит залогом движения вперед.

От харьковского коллектива можно было бы требовать и более разностороннего, оригинального, свежего репертуара. В его афише закономерно было бы увидеть так называемые «местные» пьесы, такие, как привозили недавно в Ленинград Владивостокский драматический театр, Сталинградский театр музыкальной комедии и другие.

Хорошо бы увидеть в Харьковском театре более значительные этапные спектакли, которые уже были на его сцене в прошлом, а также постановки, отмеченные печатью большого индивидуального режиссерского своеобразия. Хочется пожелать коллективу добиваться у себя на сцене органического слияния жизненной правды характеров с яркой театральной выразительностью. И тогда образ нашего современника — строителя коммунизма станет на сцене Харьковского театра еще более крупным, значительным, увлекающим советских людей силой своего положительного примера на большие творческие дерзания.

О. ПЕРСИДСКАЯ