

НА ГАСТРОЛИ К ДРУЗЬЯМ

Харьковский русский драматический театр имени А. С. Пушкина последний раз был в Запорожье в 1954 году. Что же работники Харьковского театра имени Пушкина сделали за два года, истекшие со времени последних гастролей в Запорожье? Ответить на этот вопрос мы обязаны своими спектаклями.

Основное место в нашем репертуаре занимают произведения советских авторов. Театр усердно работает над созданием своего собственного оригинального репертуара.

Так, увлекшись романтической комедией Гладкова «Первая симфония», театр, работая в тесном контакте с драматургом, создал первый сценический вариант этой незаурядной, на наш взгляд, пьесы. Мы первые поставили эту комедию. Задача состояла в том, чтобы средствами театра передать необычную историю рождения двух Первых Симфоний — учителя и ученика, двух музыкальных произведений, из которых одно родилось сегодня, в социалистической Москве, а другое — в пыльной купеческой Москве начала века; рассказать о жизни двух музыкантов, судьбы которых сложились так различно, о силе искусства, о непримиримой принципиальности в творчестве; первых трудностях и препятствиях в жизни, о первой дружбе, о первой любви, о первой сирени и о многом другом «первом» в жизни.

Главные роли в комедии играют артисты Н. Антонов, Т. Прево, Р. Семашко, Б. Табаровский, Л. Тарасова, Н. Богомолова, Н. Смирнова и др. Постановка и. о. главного режиссера театра В. Лизогуба, художники — Н. Соболев и Ю. Матвеев, режиссеры-ассистенты — Д. Бортник и Т. Бялодворец. Музыка из произведений С. Рахманинова и советских композиторов.

В поисках своего репертуара мы поставили также пьесу нашего актера и режиссера народного артиста УССР В. Аристова «Жестокий урок».

Работников театра заинтересовала эта пьеса, говорящая о бдительности, о том, к каким печальным последствиям приводит благодушие по отношению к людям недостойным, морально нечистоплотным, которые еще далеко не перевелись у нас в стране. Поставил пьесу сам автор в сотрудничестве с артистом А. Азимовым, а оформил художник Ю. Рыжиков. В главных ролях заняты народный артист УССР В. Аристов, заслуженные артисты УССР Л. Линецкая, П. Осокин, Н. Тамарова, артисты В. Розен, К. Гайжевская, С. Лерман и другие.

Драма лауреата Сталинской премии А. Софронова «Сердце не прощает» посвящена сложной жизненной проблеме, решить которую не так легко. Советские люди борются за крепкую семью. Наша общественность строго порицает тех, кто, легко подходя, разрушает семью и лишает детей счастья, их святого права иметь отца и мать. А как же быть, если рядом с тобой стоит человек (муж или жена), который живет с тобой в одном доме, ест за одним столом, носит ту же фамилию, но чужд тебе по духу, смотрит на мир другими глазами, радуется тому, что печалит тебя, и приходит в огорчение от того, что приносит тебе счастье? Этот слож-

ный вопрос и стоит в центре пьесы «Сердце не прощает».

Основные роли в спектакле исполняют народная артистка СССР А. Воронович, народный артист УССР А. Волин, заслуженные артисты УССР Н. Тамарова, Л. Линецкая, П. Осокин, артисты П. Антонов, В. Розен, К. Гайжевская, Э. Каломийский, В. Шаповалов и др. Режиссер спектакля В. Оглоблин, художник — заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии В. Греченко.

Пьеса А. Афиногенова «Мать своих детей» — это, если так можно выразиться, слово уважения к женщине, родившей, воспитавшей детей и до конца своих дней не перестающей заботиться о них, слово глубокой признательности, благодарности советской матери. Поставлен спектакль В. Лизогубом, режиссер В. Цветков, оформление художника Б. Чернышова.

Пьеса В. Гусева «Иван Рыбаков» говорит о воспитании молодого поколения. Молодой человек считает, будто вместе с именем и фамилией он унаследовал от отца и его славу. Такие случаи в нашей жизни, к сожалению, бывают. Показать путь этого молодого человека к новой, настоящей жизни — к этому стремится театр.

Постановщики этой пьесы на нашей сцене — Я. Азимов и Л. Пчелкин. Художник Б. Чернышов. В роли Ивана Рыбакова-отца — нар. артист УССР В. Аристов и Н. Любич. В роли Ивана Рыбакова-сына — засл. артист УССР Ю. Жбаков и артист С. Лерман.

Театр покажет также запорожскому зрителю пьесы: А. Островского «Пучина», Э. Вильда — «Домовой», Б. Нушича — «Доктор», Альфонса Додэ «Карьера Поля д'Астье».

Пьесу «Карьера Поля д'Астье» можно было бы назвать драматической сатирой: в ней сцены смешные чередуются со сценами глубокого драматизма.

Додэ убедительно показывает, как в капиталистической стране в жертву политической карьере, богатству, славе приносится любовь, честь, совесть, растаптывается человеческая жизнь.

В этом спектакле играют нар. арт. СССР А. Воронович, засл. арт. УССР В. Золотарев, Н. Тамарова, артисты В. Розен, Н. Богомолова, Н. Шермет, В. Камышан, К. Кадневский, В. Бронотов и другие. Режиссер П. Резников, художник Л. Файленбоген.

Пьесу «Карьера Поля д'Астье» трудящиеся Запорожья увидят раньше харьковчан.

Нам особенно дорого мнение запорожцев о спектакле, который коллектив еще не показывал широкому зрителю. Мы с волнением ждем оценки всех наших спектаклей и, как это ни странно, волнуемся перед этими, пятыми по счету, гастролями в Запорожье, пожалуй, не меньше, чем в первый приезд сюда, семнадцать лет тому назад.

В. ЛИЗОГУБ,

и. о. главного режиссера театра имени А. С. Пушкина.

Т. БЯЛОДВОРЕЦ,

и. о. зав. литературной частью театра имени А. С. Пушкина.