

Перед открытием занавеса

После возвращения из гостевой поездки в г. Запорожье театр имени Пушкина начинает свой двадцать четвертый сезон.

В родной город коллектив театра возвращается творчески обогащенный, полный энергии, сил и желания показать харьковчанам свои новые работы.

Предстоящий сезон налагает на театр особенно большую ответственность. Вся наша страна, весь советский народ готовятся отметить в 1957 году 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Под знаком этой подготовки коллектив театра и намерен провести сезон 1956-57 г.

Новый сезон театр имени Пушкина открывает спектаклем «Карьера Поля д'Астье» А. Доде. Постановка режиссера П. Резникова, художник Л. Файленбоген. Пьеса — драматическая сатира, показывающая, как в капиталистическом мире делается карьера, как на своем пути к богатству и славе карьеристы калечат жизнь простых людей.

В сентябре пойдет вторая новая работа театра — комедия «Деревья умирают стоя» Аляхандро Касона. Автор ее — один из основоположников испанского социального театра, живет и работает в Аргентине, куда он эмигрировал после захвата власти в Испании фашистами.

«Деревья умирают стоя» сочетает глубокую идею с острым, занимательным, необычным сюжетом. Комедия Касона показывает несостоятельность и вред всяческих попыток утешить человека, унеся его в мир прекрасного, но бесплодного вымысла. Она борется с теми, кто хочет заставить забыть суровую реальность, навязав «человечеству сон золотой». Силу духа человека, его волю, большую душу — вот что воспевают Касона в своей пьесе.

Фабула комедии полна неожиданных событий и поворотов, в ней много мягкого юмора и трогательных человеческих чувств. Ставит спектакль режиссер А. Варпаховский, с которым коллектив театра встречается в работе впервые. Оформляет постановку Б. Чернышов. Главные роли играют народный артист УССР А. Волли, заслуженные артисты УССР Н. Тамарова и Ю. Жбаков и артистка Л. Тарасова.

В октябре театр покажет третью работу этого сезона — пьесу А. Н. Островского «Ва-

силы Мелентьева», много лет не появлявшуюся на сцене.

События пьесы относятся к последнему периоду царствования Ивана Грозного. В ней нарисован сложный и противоречивый образ Ивана IV (эту роль исполняет народный артист УССР Л. Любич и артист П. Антонов); роль умной, изворотливой, коварной интриганки Василисы Мелентьевой поручена артистке Н. Шеремет. Роль безвинно погибшей царицы Анны исполняют артистки Н. Богомоллова и Л. Дерягина, царского приспешника Малюту играет народный артист УССР В. Аристов. Режиссер спектакля народный артист УССР В. Аристов, художник Д. Овчаренко.

С драматургией С. Алешина наш театр встречается не впервые. Многие зрители, вероятно, помнят его пьесу «Директор». На этот раз мы обращаемся к новой пьесе С. Алешина «Одна» или, как она называется в подзаголовке, «Только одна жизнь».

Пьеса «Одна» посвящена моральным проблемам, она рассказывает о семье, любви и о браке. Не преподнося зрителям готовых рецептов на все трудные случаи в семейной жизни, автор заставляет глубоко задуматься над возникающими перед нами сложными вопросами. Этот спектакль в постановке режиссера П. Резникова пойдет в начале декабря.

И, наконец, во второй половине декабря театр поставит спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Она шла на нашей сцене лет пятнадцать назад. Сейчас мы покажем ее в новой постановке, в новом оформлении.

В переходящем репертуаре театра — «Первая симфония» А. Гладкова, «Семья» И. Попова, «История одной любви» К. Симонова, «До новых встреч» А. Гладкова, «Несчастный случай» Маклярского и Холендро, «Пучина» А. Островского, «Варвары» и «Мещане» М. Горького и другие.

В предстоящем сезоне коллектив театра приложит все свои силы, творческие способности и энергию для создания репертуара, который мог бы удовлетворить возросшие культурные требования советских зрителей.

Б. ГОРЯИНОВ, директор русского драматического театра имени Пушкина.

1 СЕН 1956

Красное знамя
г. Харьков