

ТОПИ Это место надо «прогнать» еще раз. Ты ведь остановился не потому, что сценарием предусмотрено замереть здесь на одной ноге. И не по той причине, что текст не выговорен до конца. Ты шагнул за кулисы, а тут вдруг оборвалась музыка, и шаг твой словно повис в воздухе.

И легче, свободней говори. На уровне кутясыковой легкости. А то получается вроде бы все внешне правильно, а не воспринимается. Как в гастрономии, когда тебе подают хлеб и так сердито бросают «пожалуйста», что в этом слове ничего не остается от вежливости.

Спектакль-сказка «День Кутясыка и Кутялки», на репетицию которого мы с вами заглянули, в репертуаре Хмельницкого театра кукол давно. Но прежний его вариант был предназначен для показа на выезде, в небольшом, не приспособленном для этого помещении, в детском садике, например, — рассчитан-то он на самых маленьких. Кроме того, в коллектив пришел новый артист, и хотя роль ведущего не требует особого таланта кукольника, а на сцене Вадим Павленко не первый год, главный режиссер театра Сергей Ефремов начал подготовку к спектаклю заблаговременно. К тому же для трех не занятых в выступлениях артистов выпала свободная минута — почему бы не использовать ее? Ведь такие передышки у художников случаются не так уж часто: много времени забирают выезды, да и программа насыщена. 900 представлений в сезоне для труппы из шестнадцати артистов — это немало, даже с учетом того, что в спектакле занято обычно пять-шесть человек и что работает театр двумя группами.

И все-таки на месте Сергея другой бы, возможно, усомнился в целесообразности репетиции, ограничившись работой с новичком. Два других актера нашли, как говорит режиссер, «метод вскрытия своей роли» и ничего нового из этой репетиции они, пожалуй, не вынесут. Хотя...

— Все правильно, Вадим! Кутясык бросился выполнять твоё задание раньше, чем ты успел дать его. Он ведь подслушивал. И его поспешность говорит об этом больше, чем то, что ребята увидели его выглядывающим из-за занавеса. Так что «опережение» сценария в данном случае целиком оправдано. Людмила ведь играет уже найденный образ, своего Кутясыка, поэтому будет импровизация, надо быть готовым к ней. А это значит, надо чувствовать второй план — что думает кукла, как она мыслит...

А как же оно приходит, это «понимание куклы»? Несомненно, прежде всего через постижение секретов профессионального мастерства. Не потому ли с первого дня работы театра организация учебы актеров стала для С. Ефремова основной заботой? Впрочем, этим пять лет назад решался вопрос, каким быть театру. Начали ведь с ничего, набирали из художественной самостоятельности ребят, имеющих хотя бы минимальные данные. День за днем в кропотливом труде постигалась азбука ис-

кусства. Многие, видевшие в театре лишь его парадную сторону, не выдерживали, уходили. Из тех, кто пришел на сцену кукольного по «первому призыву», осталось только двое — Людмила Крупнова и Ольга Колчинская. Но благодаря трудностям проверялось главное — отношение к искусству.

Если проанализировать работы театра первых двух-трех лет, можно убедиться, что особые новаторские поиски не велись. Артистизм исполнителя

неение ее в одиночку (когда другой тебя не «вытянет» своей игрой) позволяют актеру глубже раскрыться, шире проявить свою творческую индивидуальность, формирует человеческие качества исполнителя. И репертуар театр старается строить так, чтобы молодежь могла расти. Этапными работами коллектива стали спектакли «Эгли — королева ужей», поставленный в содружестве с литовскими мастерами, и «Божественная комедия» — первая попытка привлечь к театру вни-

кую неожиданную для себя истину, что куклы могут заставить не только смеяться, но и плакать, сопереживать. Такой программы, отображающей основные этапы развития кукольного искусства, рассказа в живых сценках, нет ни в каком другом театре. Естественно, хмельничане гордятся этой работой, признанной одной из лучших в стране премьер театрального сезона. Тем более, что половина из 12 представлений в ней номеров — результат студийной работы.

заботу о ее сохранении взяла на свои плечи комсомольская организация театра. Когда, например, наметились некоторые разногласия между творческими группами, ребята сами нашли их источник и предложили конкретные меры, чтобы не допустить возникновения конфликта.

Недавно в комсомольской организации прошло собрание с повесткой дня «Этика комсомольца в театре». Поводом послужило нетактичное поведение в коллективе новичков-стажеров. Принципиальный разговор послужит хорошим уроком не только виновникам его возникновения, он будет полезен всему коллективу.

Следует отметить, что инициатива проведения такого собрания родилась в самом коллективе, и это еще одно свидетельство его сплоченности. Благодаря ей стало возможным осуществление многих хороших начинаний комсомольцев и среди них — организация клуба выходного дня, этого «общеобразовательного факультета» кукольников.

Впрочем, нет ничего удивительного в том, что тон во всех делах театра, будь то оформление ежегодного альманаха «Кукольник Подолья» или оказание шефской помощи школьному кружку, задает его комсомольца. Театр ведь молод не только по своему производственному стажу, но и по составу актеров: четырнадцать из шестнадцати среди них — комсомольцы. И кажется мне, в успехах театра — немалая доля их энтузиазма, увлеченности профессией, активности во всем.

— Этот выход у тебя получился эффектным и в то же время естественным. Здесь ты, кажется, нашел свою роль...

Что ж, у проходящего переквалификацию с поправкой на специфику артиста впереди немало забот. И далеко не последняя из них — утвердиться в коллективе, научиться видеть и понимать находящегося за занавесом. Понимать без слов.

В. МОРУГА.

Хмельницкий.



НАЙДИ СВОЮ РОЛЬ

ограничивался овладением конкретной ролью. Для подлинного творчества не доставало общей театральной подготовки. Поэтому организовали занятия самостоятельной студии. Игра в «живом плане», мастерство кукольника, сценическая речь, история и теория театра — основные предметы. В конце театрального сезона художественный совет принимал зачет по студийной работе.

Такая школа в первые годы была необходима. Но с ростом индивидуального мастерства, расширением творческих горизонтов исполнителей стала заметна ее ограниченность.

Новую форму занятий подсказали смотры работы с творческой молодежью — вечера самостоятельных ролей. Главному режиссеру в этом обучении отводились обязанности консультанта. Самостоятельная работа давала возможность полнее раскрыть свои способности. А советы режиссера, его подсказки помогали быстрее выявить их.

Владимир Палагин, например, за два года зарекомендовал себя способным исполнителем ролей ярко комедийного плана. Когда же попробовал разнообразить свой репертуар, создать лирико-драматический, психологический характер, оказалось, что для этого у артиста не хватает красок, выразительности, гибкости. И Сергей предложил ему поработать над... лирикой Есенина.

— Надо суметь так преподнести куклу, чтобы она провела на руках ведущего кусочек своей жизни. Говоришь, работал дома с зеркалом? Но, глядя в него, ты заботаешься о внешней стороне роли. А ты посади эту собачку на руки, возьми газету и читай ее. Делай вид, что на нее, собачку, не обращаешь никакого внимания. Как должна вести себя собачка? Если она добрая, значит, будет ворчать, «читая» о плохом, лаять на зло. Она непременно должна выявлять свой характер, свое отношение к обстоятельствам, в которые вводит ее сказка...

Сергей считает, что самостоятельная работа над ролью (все постигать самому), испол-

нение взрослого зрителя. Надо сказать, что она основательно поколебала укоренившееся мнение хмельничан: куклы — для детей. Многие скептики, случайно попавшие на спектакль, пересмотрели свое отношение к «несерьезной игре». Конечно же, главным агитатором явилось мастерство молодых артистов.

Успех был очевидным, но самих исполнителей спектакль не удовлетворил. Предстояла еще одна, более сложная задача — доказать, что кукольному театру по плечу не только спектакль-сказка, решающий проблему методом смеха, но что он имеет более широкие возможности. Сергей, ставший к тому времени заслуженным артистом республики, давно стремился доказать это зрителям.

И вот в начале этого года состоялся спектакль-концерт эстрадных миниатюр, в котором были использованы номера самых различных жанров. И взрослые зрители — а концерт был адресован им, — вдруг открыли простую, но та-

Расширяется и репертуар для самых маленьких, с тем, чтобы эмоциональное воспитание детей велось не только методом смеха. По этой причине в новом сезоне кукольники начнут работу над спектаклем «Стойкий оловянный солдатик». Спектаклем не совсем обычным и для зрителей кукольного, и для самих исполнителей.

Думается, что хмельничанам он удастся. У них есть основания для успеха — и индивидуальное мастерство, и то главное, без чего немислима успешная коллективная работа: чувство локтя.

— Тебе пока сложно еще и потому, что ты не видишь озвучивающего твою куклу партнера, а проследить за ходом его мысли не успеваешь. Тут важно не только выработать быстроту реакции, но и внутреннюю, незримую связь с тем, что остается за занавесом. Но это, я думаю, вопрос времени.

Да, очень важно то, что коллектив действует в атмосфере полного взаимопонимания, что