

Хмельницкий обл.
Куколев. т-р

18/II-86
УССР
г. Хмельницкий



На соискание Государственной
премии УССР имени Т. Г. Шевченко

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

— Мама, скоро уже будет воскресенье?

К этому вопросу своей пятилетней дочурки я привыкла. И знаю, что после моего ответа обязательно услышу:

— А мы пойдем в кукольный театр?

— Пойдем, — отвечаю я и чувствую, что так же, как и дочь, ожидаю встречи с таким детским, казалось бы, театром...

Впрочем, ничего удивительного. Кукольный театр в нашем городе любят и взрослые, и дети. Поэтому таким приятным стало известие, что театр выдвинут к участию в конкурсе на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко 1986 года — за последовательное высокохудожественное воплощение произведений украинских советских авторов на героико-патриотическую тему и широкую пропаганду украинского народного творчества в спектаклях «Назка про Чугайстра» П. Воронько, «Золоторогий Олень» Д. Павлычко, «Василькові рушнички» Г. Павленко, «Чарівна зернина» Н. Шейко-Медведевой.

Нынешний год — шестнадцатый в его биографии. Первые зрители Хмельницкого кукольного только вступают в самостоятельную жизнь, а театр уже давно в возрасте творческой и гражданской зрелости. Для него шестнадцать лет — время ответственных решений и свершений: коллектив доказал это упорным трудом, неутомимым поиском, завоевав прочную популярность у зрителей, выработав свой творческий почерк. Об этом свидетельствуют всегда полные залы во время спектаклей в Хмельницком и на гастролях, возросший авторитет коллектива, многочисленные награды, завоеванные на смотрах и конкурсах, высокое звание лауреата республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Кукольный театр — для самых маленьких, у него своя специфика работы и особая ответственность перед зрителем. О самых серьезных вещах он должен говорить доходчиво, последовательно переходя от простого

к более сложному, в то же время не «заземляя» звучания высоких идей и тем. Знакомая с каждой премьерой, убеждаешься: хмельницким кукольникам это удается. Это подтверждают и спектакли, поставленные в последнее время по произведениям современных украинских авторов. По замыслу режиссеров Л. Попова и И. Рожко, они, охватывая временной пласт от седой старины до нынешнего дня, призваны воссоздать страницы истории родного края, вызвать гордость за могучий наш народ, никогда не покорявшийся угнетателям, всегда сильный извечными человеческими ценностями, которые исповедовал во все времена и эпохи, которые и ныне передает юным преемникам.

Не только важность тем привлекает внимание к этим работам. Каждая из них создана в своеобразном образном ключе, каждая богата непреходящими художественными находками. В них господствует фольклорная стихия, богатая радужными красками тонов и интонаций, достоверностью выписанных характеров, особой приподнятостью и героической романтикой.

Вот хотя бы «Василькові рушнички» Г. Павленко — спектакль, в котором постановщики на ограниченном пространстве сцены сумели воссоздать безбрежность мира, познаваемого человеком в борьбе со злом, обманом, нечестностью, за идеалы добра и справедливости. Аллегоричность формы, уместный ввод персонажей, говорящих как бы «от автора», выручая героев в беде, защищая правду, — способствуют доступности сценического изложения. Гармоничная связь человека с природой, с родной землей передается не только сугубо сюжетным действием, но и в песнях, играх, танцах, обрядах, сопровождающих весь спектакль, в которых проявляются душа и голос народа.

Выразительны фольклорные мотивы и в спектакле «Золоторогий Олень». Поэму Д. Павлычко инсценировал и поставил И. Рожко, превратив ее в живой, красочный ковер истории, сотканный гу-

кульскими тружениками. На нем словно возникают картины давней освободительной борьбы гуцулов за независимость, счастье и волю. Действие «Назки про Чугайстра» также происходит в Карпатах, только уже в годы Великой Отечественной войны. Сценический вариант «Назки» соткан из нескольких временных полотен, из сочетания сказочно-условных персонажей и реальных событий. Коллективы постановщиков делают сложный метафорический мир спектаклей понятным и доступным благодаря многообразным средствам сценического воплощения.

А в «Чарівній зернині» Н. Шейко-Медведевой — пьесе, впервые поставленной на сцене театра кукол, — атмосфера пронизана мягкой усмешкой, народной мудростью, детской непосредственностью. Тема воспитания детей трудом, уважительного отношения к хлебу передается в духе украинской народной сказки. Подчеркнутая традиционность сценических средств раскрывает именно «кукольные» возможности театра, их неисчерпаемость и целесообразность. На основе спектакля студия «Укртелефильм» сняла картину, и с героями хмельницких кукольников познакомились маленькие телезрители всей страны.

К трем из названных спектаклей музыку написал заслуженный деятель искусств УССР Мирослав Скорик. Его творческое сотрудничество с Хмельницким театром кукол обогащает художественную палитру постановок, вызывает к жизни новые поэтические ассоциации, способствует полифоничности их звучания. Неординарна работа художников в спектаклях.

Коллектив театра не боится непроторенных дорог, творческих новшеств, и даже некоторые неудачи считает закономерными для процесса роста, поиска. Он всегда нацелен на работу. Верится, что и дальше она будет богата достижениями, новыми свершениями, что высшей наградой за нее будут искреннее доверие и любовь многочисленных почитателей театра.

С. КАБАЧИНСКАЯ.

18 ФЕВ 1986

Рабочая газета

г. Киев