

Спектакли наших гостей

Знакомство ижевских зрителей с украинским театральным искусством началось еще до войны, когда в столице Удмуртии побывал Харьковский театр. Несколько лет назад успешно гастролировал в Ижевске Станиславский музыкально-драматический театр. Сейчас нашим гостем является коллектив Хмельницкого областного украинского драматического театра имени Г. И. Петровского. Ижевцы проявляют большой интерес к гастрольным представителям искусства братского украинского народа.

Свой гастрольный театр открыл спектаклем «Наймичка» П. Карпенко-Барого (И. К. Тобилевича). Карпенко-Барый — крупнейший представитель украинской классической драматургии второй половины XIX и начала XX веков. Об огромной роли, которую он сыграл в истории украинского театра, красноречиво свидетельствуют слова великого украинского писателя И. Франко: «Чем он был для Украины, для развития ее общественной и духовной жизни, — это чувствует каждый, кто видел на сцене или хотя бы только читал его сочинения; это поймет каждый, кто знает, что он был одним из отцов нового украинского театра, выдающимся артистом и притом великим драматургом, равного которому нет в нашей литературе».

Участь у классиков русской литературы, Карпенко-Барый создал реалистические произведения, являющиеся гордостью украинской драматургии.

В пьесе «Наймичка» трагическая судьба наймички Харитины показана писателем на широком социальном фоне. Главным виновником тяжелой судьбы батраков, гибели Харитины являются кулаки-мпробеды. Автор раскрыл в образе Харитины чисто-

ту и благородство, нежность и глубокое чувство любви.

Режиссер спектакля А. Гац и актеры сумели донести до зрителя социальную направленность пьесы. Впечатляющий образ наймички создала артистка О. Чаплыгина. Тяжелая доля досталась Харитине. Круглая сирота, она вынуждена служить у кабатчика, подвергаться всяческим издевательствам. Но ни бремя непосильного труда, ни побои от хозяина не смогли утратить Харитине непосредственность и глубину человеческого чувства. Артистка передает душевную красоту своей героини, ее искренность и простоту.

Особенно хорошо проводит О. Чаплыгина первый и второй акты. По-детски непосредственная, Харитина искренне верит лицемерным обещаниям Цокуля. Но вскоре она убеждается в гнусном обмане кулака. Приглушенные рыдания передают душевную боль и муку, переживаемую Харитиной.

Несколько слабее играет артистка в четвертом акте. Монолог наймички и затем сцену разговора с Панасом О. Чаплыгина ведет без должного драматического напряжения.

В своей работе над ролью О. Чаплыгина очевидно следовала трактовке образа Харитины, которую дала великая украинская актриса М. Заньковецкая. Как вспоминает народный артист СССР И. Марьяненко, «Харитина в исполнении Заньковецкой была проникнута единым стремлением: найти свое маленькое, сиротское счастье среди чужих, черствых и равнодушных людей». Следуя традиции М. Заньковецкой, О. Чаплыгина сумела избежать мелодраматики и подчеркнуть в своей героине жизненно утверждающие черты. Сама смерть Харитины является не только тяжелым обви-

нением кулакам, эксплуататорам, но и приговором им.

Глубоко драматичен и образ батрака Панаса. Артист Г. Фигурский за внешней суровостью Панаса показывает его большое чувство, его благородную душу. Обманутый Марусей, которую он любил, Панас перестает верить в возможное счастье. Но вот в нем вспыхивает большая любовь к Харитине. Однако Цокуль разрушает мечту. И гневом загораются глаза Панаса — Фигурского. В последней сцене артист достигает большого социального обобщения. Его Панас как бы олицетворяет гнев и слезу народа, который поднимается на борьбу против эксплуататоров.

Правильную сценическую характеристику получил в спектакле образ Цокуля. Артист П. Грабовой убедительно подчеркивает духовное раствление кулака. Лицемерие, коварство, распушенность, халатность и трусость — все эти качества, которыми наделен Цокуль, нашли воплощение в исполнении артиста. Вот он толкует с корчмарем о цене за Харитину, и мы видим прожженного хищника. В сцене разговора с Харитиной у себя дома Цокуль — Грабовой маскирует свои гнусные намерения под личиной доброго отца. И верит, что Харитина — неопытная простая девушка — могла поддаться на эти сладкие речи хозяина. Но вот преступление совершено, и Цокуль боится огласки. Перед нами — жалкий трус, с мелкой, пустой душой.

Спектакль «Наймичка» свидетельствует о значительных творческих возможностях театра. Этот вывод подкрепляет и второй спектакль — комедия М. П. Старицкого «За двумя зайцами». Автор разоблачает в своей пьесе быт и нравы мещанства, жившего на окраине Киева — Подоле. Обанкротившийся парикмахер Голохвостый

стремится разбогатеть путем женитьбы на дочери богатого лавочника Серко — Проня и втирается в доверие Серко, его жены и дочери. В то же время торговец Секлета, решив, что Голохвостый богат, заставляет его сделать предложение своей дочери Гале. Окончательно запутавшись, Голохвостый разоблачает себя и предстает перед всеми как проходивец и авантюрист. В постановке Хмельницкого театра (режиссер заслуженный артист УССР Н. Станиславский) подчеркнут социально-обличительный характер пьесы. В спектакле остро и гневно бичуются мещанство, обывательщина, пошлость.

Артист В. Оробец, играющий Голохвостого, показывает этакого Хлестакова, который стремится своей «арудичией» пустить пыль в глаза, ошеломить тупых и невежественных мещан. Он говорит на «папикахтерском» жаргоне, представляющем собой причудливое смешение русских, украинских и иностранных слов. Артист хорошо использует эти речевые особенности своего героя, чтобы раскрыть его сущность. Вот он в доме Серко. Голохвостый говорит с расстановкой, подбирая слова, которые бы ослепили его собеседников. В обществе девушек Голохвостый старается быть кавалером, то и дело играет своей тросточкой, подражает «великосветским» манерам. Развязным выглядит он в сцене у Секлеты: здесь церемонии ни к чему. Артист показывает уродливую душу этого проходивца, все усилия которого направлены на то, чтобы пожить паразитом, на чужие деньги. В. Оробец подчеркивает, что Голохвостый — порождение определенной социальной среды.

Хотелось бы только, чтобы артист был более легким и быстрым в движениях, что присуще Голохвостому.

В остром сатирическом плане играет Проня артистка А. Иванченко. Заучив в пансионе несколько иностранных слов, Проня считает себя умной и образованной. Она свысока смотрит на неграмотных ро-

дителей, смеется над ними. Невероятно груба и бравада, пуста и невежественна, Проня, как ее рисует артистка, является типичным представителем мещанства.

Серко — отца Проня — играет артист С. Науменко. Он показывает тугодума, медлительного в движениях и разговоре человека. Серко горько сетует на то, что в свое время отдал дочь в пансион, а теперь она, став «учебой», помыкает им и ведет в дом Голохвостого — человека, которого он не понимает и потому относится к нему с опаской.

Роль Секлеты исполняет артистка В. Калининна. Ее Секлета — грубая торговка, умеющая обмануть покупателя, побориться на базаре. И вместе с тем артистка показывает другие черты Секлеты — сквозь ее грубость проступает подлинная материнская любовь к Гале, желание наилучшим образом устроить ее будущее.

Среди других персонажей запоминается монашка в исполнении артистки Л. Гальцериной. В сцене имени у Секлеты артистка умело срывает с монашки маску святоши, и перед зрителями предстает облик ханжи, которая не прочь при случае и согрешить.

Успеху рецензируемых спектаклей способствует их удачное оформление. Декорации художников Л. Черешнева («Наймичка») и И. Смирнова («За двумя зайцами») создают необходимое сценическое пространство и способствуют раскрытию содержания пьес. Хорошо звучит оркестр (заведующий музыкальной частью заслуженный артист УССР Н. Радзиевский).

Гастроль Хмельницкого театра — значительное событие в культурной жизни республики. Хотелось лишь пожелать, чтобы наряду с произведениями классиков были показаны спектакли на современные темы, составляющие основу репертуара наших театров.

Л. ТОЛКАЧ.