

Украинский театр в Молотове

К предстоящим гастролям Хмельницкого театра
им. Г. И. Петровского

В среду 24 августа в Молотове в помещении Молотовского драматического театра начнутся гастроли Хмельницкого украинского театра имени Г. И. Петровского.

Летние гастроли театров братских республик стали у нас традиционными, они прочно вошли в культурную жизнь больших и малых городов нашей Родины.

У всех нас живут в памяти торжественные, незабываемые дни празднования трехсотлетия воссоединения Украины с Россией. Этот величественный юбилей повсюду вылился в яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов—оплота могучей силы нашего социалистического Отечества.

Далеко от нашего родного города Хмельницкого до Молотова. Но мы хорошо знаем, что бесчисленные нити дружбы и братства соединяют нас. Мы знаем, что украинское искусство, украинский театр, широкие песни и темпераментные танцы Украины любят, ценят и понимают в Молотове, как и во всей великой семье советских народов. В свою очередь, мы будем бесконечно рады ближе познакомиться с жизнью и культурными достижениями Молотова—крупного промышленного центра страны, города, известного своими замечательными революционными традициями.

Хмельницкий театр имени Г. И. Петровского принадлежит к числу старейших областных театров Украины. Начав свою жизнь в 1934 году в качестве передового рабоче-крестьянского театра, наш коллектив в первые же годы обратил на себя внимание общественности, привлек в свои ряды немало одаренных актеров. Многие годы работают в Хмельницком театре заслуженные артисты УССР Н. Колесникова, С. Колчинский, Г. Пласкин, артисты А. Володавец, И. Пинотковский, И. Богданович, В. Оробец, А. Кац, Г. Бойко, И. Грабовой, О. Чалыгина, Г. Фигурский, Т. Игнатченко и другие.

Вскоре театр имени Г. И. Петровского стал областным и завоевал широкие симпатии во всех уголках Хмельницкой (бывшей Каменец-Подольской) области.

В довоенные годы наш театр не раз выезжал за пределы Украины: в Краснодар, в Тулу, несколько лет подряд гастролировал в прославленном городе-герое Сталинеграде.

Немалую работу театр осуществлял в период великой Отечественной войны. Маршрут театра в те суровые годы охватывал Сталинград, Кисловодск, Тбилиси, Баку, Ашхабад, дальневосточные города—Владивосток и Хабаровск, столицу Бурят-Монгольской АССР Улан-Удэ; побывал также театр в Архангельске, Мурманске и Вологде. Повсюду, не ограничиваясь спектаклями, артисты нашего театра выступали в воинских частях, в госпиталях, на заводах, агитпунктах, обслуживая тружеников фронта и тыла.

По окончании войны театр возвратился в родной Хмельницкий (бывший Проскуров). Город был разрушен, в трудных условиях театр с новой энергией взялся за творческую работу. Исторические решения Центрального Комитета нашей партии в 1946 году помогли театру исправить допущенные ошибки в подборе репертуара, с того времени современной тематике стало уделяться основное внимание.

В послевоенные годы Хмельницкий театр продолжал расширять свои связи с трудящимися других городов. Спектакли нашего театра после войны видели трудящиеся Белорусской и Молдавской ССР, побывал театр в старинных русских городах—Ярославле, Владимире, Костроме, в 1950 году гастролировал в столице нашей Родины—Москве, посетил Куйбышев, Ташкент и Самарканд.

В последние годы наш театр расширил обслуживание населения своей области. Наша область—по преимуществу сельскохозяйственная. Мы научились не только в летнее, но и в зимнее время давать спектакли в городах, районных центрах, селах, колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях. Художественную работу среди колхозников мы стремимся не ограничивать спектаклями, а сочетать со всеми формами массовой работы: творческими встречами,

чтением лекций, консультациями художественной самодеятельности.

Мы надеемся, что и находясь в г. Молотове с его высокоразвитой промышленностью, наш театр установит твердую связь с рабочими, с общественностью, с участниками самодеятельного искусства.

Минувший 1954 год был для нас богат волнующими событиями. Советское правительство присвоило нашему городу и области имя славного сына украинского народа Богдана Хмельницкого. Внутри нашего театра также состоялся скромный праздник: общественность Хмельницкого тепло отметила двадцатилетие своего театра, мы получили множество сердечных приветствий, пожеланий и адресов со всех концов нашей необъятной Родины.

Глубоко волнующей была и наша прощальная гастрольная поездка. Наши спектакли в промышленных центрах братской Белоруссии—Гомеле и Витебске не раз превращались в своеобразную патристическую демонстрацию дружбы народов.

К предстоящим гастролям в Молотове мы готовились с сознанием ответственности, выпавшей на нашу долю.

Хмельницкий театр прибывает в Молотов в полном составе. До посещения Молотова театр около полутора месяцев гастролитовал в Ижевске—столице Удмуртской АССР. В день окончания гастролей в Ижевске наш театр Указом Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР был награжден почетной грамотой. В течение месяца Хмельницкий театр давал свои спектакли в Березниках и Кизеловском угольном бассейне.

Наш гастрольный репертуар состоит из пьес советских и классических авторов. Особое внимание мы уделяем украинскому классическому наследию: произведениям Карпенко-Карого (Ив. Тобилевича), Г. Квитко-Основьяненко, М. Старицкого и Ив. Франко. Творчество этих передовых представителей дореволюционной украинской драматургии было тесно связано с жизнью народа, с освободительным движением. Это определило высокую идейность и народность их произведений. Большое познавательное значение этих пьес состоит в том, что в них правдиво показана беспримесная жизнь трудового народа, выведены глубоко психологические образы женщин-тружениц, олицетворяющие огромное народное горе и страстное стремление к иной—свободной и частливой жизни.

Трудящиеся Молотова увидят в нашем исполнении «Наймичку» и «Бесталанную» Карпенко-Карого (Ив. Тобилевича), «За двумя зайцами» и «Не суждено!» М. Старицкого, «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Основьяненко и «Украденное счастье» Ив. Франко. В этих пьесах представлены и драматический и комедийный жанры.

Из других пьес мы покажем «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и М. Слободского, «Сто миллионов» В. Собко и Б. Балабана, «Вей, ветерок!» латышского драматурга Яна Райниса и инсценировку популярного романа Э. Войнич «Овод».

Мы надеемся, что гастроли нашего театра в Молотове не только обогатят нас новыми впечатлениями, но и явятся серьезной проверкой нашей творческой жизнеспособности. С волнением думаем мы об этом испытании, о предстоящих встречах с новым для нас зрителем. Такие встречи всегда волнуют и радуют артистов.

Кроме спектаклей в помещении Молотовского драматического театра мы дадим ряд спектаклей во Дворце культуры. Предполагаем также совершить ряд выездов в ближайшие колхозы. Наши гастроли в Молотове закончатся 11 сентября.

Лучшей наградой для нас в нынешних гастролях будет сознание того, что своим еще далеким от совершенства искусством мы сможем все же возлюбить и обрадовать наших новых зрителей.

Дружеская и требовательная критика наших спектаклей, несомненно, поможет дальнейшему росту нашего театра.

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ,
главный режиссер Хмельницкого театра им. Г. Петровского, заслуженный артист УССР.