

Театр

Искусство братского народа

На спектаклях Хмельницкого украинского драматического театра имени Г. И. Петровского

Общение национальных культур давно стало традицией в нашей стране. Гастрольные поездки театров одной республики в другую неизменно превращаются в радостное культурное событие. Отрадное явление в культурной жизни Самарканда представляют и проходящие ныне спектакли Хмельницкого украинского драматического театра им. Г. И. Петровского.

В гастрольном репертуаре театра довольно широко представлена украинская классическая драматургия, особенно произведения таких выдающихся писателей-демократов дореволюционной Украины, как И. Котляревский, Г. Квитка-Основьяненко, М. Старицкий, И. Тобилевич.

Созданные драматургами выразительные картины жизни украинского села прошлого столетия, воспроизведенные на сцене театра, вызывают большой интерес самаркандского зрителя. С искренним сочувствием к судьбе простых людей смотрятся спектакли «Бесталанная», «Наймичка» И. Тобилевича, «Не суждено» М. Старицкого. Разными были пути молодых героинь этих пьес, шедших в жизнь с мечтой о счастье, но суровая действительность дореволюционной украинской деревни гасила эту мечту, уродовала их молодые жизни. В одном случае любовь и жизнь девушки отравляли клевета и черствость окружающих («Бесталанная»), в другом — социальное неравенство («Не суждено»), в третьем — под-

лость и безнаказанность развращенного сельского богача («Наймичка»), и во всех случаях — бесправие, незащитность девушки-беднячки, дочери простого народа. Надолго сохранятся в памяти самаркандцев образы, созданные в этих спектаклях артистками О. Чаплигиной, А. Иванченко, Г. Белецкой, А. Лещенко.

Вместе с тем постановщики этих спектаклей — режиссеры Н. Станиславский, А. Кац и исполнители нашли достаточно яркие краски, чтобы разоблачить и заклеймить либерального болтуна с подлой и трусливой душой (Михайло из пьесы «Не суждено» — артист Г. Фигурский), обнаглевшего сельского кулака (Цокуль из «Бесталанной» — артист И. Грабов), а в веселой комедии «Шельменко-денщик» показать превосходство человека из народа (Шельменко — артист И. Богданович) над ограниченными, пустыми и напыщенными помещиками (Шпак — заслуженный артист УССР Е. Колчинский, его жена — заслуженная артистка УССР Н. Колесникова, Лопуцковский — артист А. Кац).

Заслуженное внимание самаркандцев привлек спектакль «Цыганка Аза» по пьесе М. Старицкого. Это и понятно: «Цыганка Аза» многие годы не видела света рампы из-за художественной слабости ранее известного варианта пьесы. Но совсем недавно в архивах был обнаружен запрещенный царской цензурой текст пьесы М. Ста-

рицкого, и он под сценической редакцией народного артиста СССР Гната Юры был поставлен в Хмельницком театре его главным режиссером, заслуженным артистом УССР Н. Станиславским.

В спектакле действуют украинцы и цыгане. На истории любви молодого цыгана кузнеца Василия и дочери давно покинувшего цыганский табор Наума Лопуха — Гали показан существовавший тогда антагонизм между народами и раскрыты его истоки. Постановщику и исполнителям удалось правдиво, без назойливости показать, что травлю молодых людей, национальную травлю организуют сельские богатеи, руководствуясь при этом личными, эгоистическими интересами.

Спектакль поставлен в форме музыкальной драмы, в нем много музыки, пения и танцев. Но музыка и танцевальные сцены (дирижер Г. Иванников, балетмейстер Д. Огиренко) не являются в спектакле вставными номерами, а органически входят в действие, дают представление о быте как украинских крестьян, так и цыганского табора, помогают полнее раскрыть характеры действующих лиц. Особенно выразительными получились в спектакле цыганские таборные песни и пляски во втором и заключительном действиях. В них много экспрессии, подлинного веселья и темперамента.

Хорошо передают как внешний облик, так и душевное состояние своей героини исполнительница ро-

ли Азы артистка Г. Белецкая. В созданном ею образе Азы сочетаются и порывистость молодости, и настоящее чувство, и женское лукавство, и глубокая грусть. Следя за Азой — Белецкой, видишь, какая буря переживаний бушует в груди этой молодой цыганки, трижды стоявшей у своего счастья и трижды терявшей его.

Роль Азы сложна и трудна — здесь необходимо обладать подлинным драматическим искусством, уметь танцевать и петь. У Г. Белецкой в целом удачно сочетаются эти качества: ей удаются и драматические сцены, и бесшабашные, порой, танцы, и своеобразные цыганские песни.

С увлечением ведет роль Гали — соперницы Азы — артистка А. Иванченко. Послушная дочь, горячо любящая своего отца, она, однако, не идет из-за этой любви на компромисс со своим чувством, во имя которого готова на любые испытания. С особой эмоциональной силой проведена артисткой сцена, в которой разгневанный отец хочет выдать Галю за нелюбимого человека.

Роль отца Гали — старого вдовца Наума Лопуха с большим мастерством играет заслуженный артист УССР С. Колчинский. Уже с первых слов видишь, какую жизнь прожил этот, давно оставивший табор, старый цыган. В его отношениях к Гале артист передает сочетание суровости с искренней отцовской любовью. С подлинным драматизмом проведена артистом сцена смерти старого цыгана.

Артист Г. Фигурский создает привлекательный образ Василия — трудолюбивого и честного молодого цыгана, умело передает его грусть

по табору, но в сценах объяснения с Галей и Азой он местами слащав. Из других исполнителей запоминающиеся образы создали артистка А. Володавец (старая цыганка Гордия), Н. Салин (Опанас), О. Чаплигина (цыганка Феся).

В целом спектакль «Цыганка Аза» — красочное зрелище.

* * *

Третью неделю гостит в Самарканде Хмельницкий театр. За это время он показал девять различных спектаклей, охватывающих различные жанры театрального искусства — среди них и драмы, и комедии, и водевиль, и даже опера. О чем говорят эти спектакли? Прежде всего о том, что в коллективе театра есть немало талантливых исполнителей, знающих свое дело режиссеров, что со времени своего предыдущего посещения Самарканда, в 1950 г., творческий состав значительно вырос. Но гастрольный репертуар театра говорит и о другом — об отрыве от современности. Если в постановках театра значительное место занимают произведения классиков украинской драматургии и из них можно получить представление о некоторых сторонах жизни дореволюционной Украины, то жизнь Советской Украины в его спектаклях совершенно не отражена. Показанный театром слабенький водевиль «Транзитные пассажиры», видимо, случайно попавший в репертуар театра, конечно, не может восполнить этого пробела. И хотелось бы, чтобы в последующие дни пребывания в Самарканде театр показал произведения современных украинских драматургов, отображающие сегодняшнюю жизнь украинского народа.

Г. ДАВЫДОВ.