

14 июл 1957

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР

17 июля в Чимкенте, в летнем театре Центрального парка культуры и отдыха спектаклем «Цыганка Аза» откроются гастроли Хмельницкого украинского театра имени Г. И. Петровского.

Летние гастроли театров братских республик стали у нас традиционными. Они прочно вошли в культурную жизнь больших и малых городов нашей необъятной Родины.

Далеко от нашего родного города Хмельницкого до Чимкента. Но мы хорошо знаем, что крепчайшие нити дружбы и братства соединяют нас. Мы верим, что украинское искусство, украинский театр, мелодичные песни и темпераментные танцы Украины любят, ценят и понимают в Чимкенте, как и в других городах и селах нашей страны. В свою очередь мы будем рады познакомиться с жизнью, с трудовыми и культурными достижениями трудящихся Чимкента.

Хмельницкий театр имени Г. И. Петровского принадлежит к числу старейших областных театров Украины. Начав свою творческую жизнь в 1934 году, наш коллектив в первые же годы обратил на себя внимание общественности, привлёк в свои ряды немало одаренных актеров. Многие годы работают в нашем театре заслуженные артисты УССР Н. Колесникова, С. Колчинский, артисты А. Кац, И. Богданович, А. Володаец, И. Писитковский, Н. Грабовой, О. Чаплыгина, Г. Фигурский, В. Калипина, Ф. Каневская и другие.

В довоенные годы наш театр начал практиковать выезды за пределы Украины. Немалую работу Хмельницкий театр провел во время Великой Отечественной войны. В те суровые годы маршрут театра охватил Сталинград, Кисловодск,

Тбилиси, Баку, Ашхабад, дальневосточные города—Владивосток и Хабаровск, столицу Бурят-Монгольской АССР—Улан-Удэ, а также северные города—Архангельск, Мурманск и Вологду. Наши артисты выступали со спектаклями и концертами также в воинских частях, в госпиталях, на заводах, агитпунктах, обслуживая тружеников фронта и тыла.

По окончании войны театр возвратился в родной Хмельницкий (бывший Проскуров). Город был разрушен. В сложных условиях театр с новой энергией взялся за творческую работу.

В послевоенные годы состав театра пополнился новыми артистическими силами: А. Иванченко, Н. Салиным, П. Гейченко, Г. Белецкой, а также молодежью пришедшей в наш театр из театральных школ и художественной самодеятельности. Из числа молодых актеров успели хорошо зарекомендовать себя Р. Похвалла, И. Кучер, Р. Каргина, Е. Банина и ряд других. Музыкальную часть театра недавно возглавил композитор Г. Иванников.

В послевоенный период театр продолжал расширять свои связи с трудящимися других городов. Наши спектакли смотрели зрители Белорусской и Молдавской ССР, побывал театр в старинных русских городах—Ярославле, Владычире и Костроме. В 1950 году наш театр гастролитовал в столице нашей Родины—Москве, а также в Куйбышеве, Ташкенте и Самарканде. В 1955 году театр побывал в столице Удмуртской АССР—Ижевске и в Можогове.

В последние годы наш театр расширял обслуживание населения своей области. Хмельницкая область—по преимуществу сельскохозяйственная. И мы научились не только в летние, но и в зимние месяцы давать выездные спектакли в городах,

А Т Р В Ч И М К Е Н Т Е

районных центрах, селах, колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях. Художественную работу среди колхозников мы стремимся не ограничивать спектаклями, а сочетать со всеми формами массовой работы: творческими встречами, чтением лекций, консультациями самодеятельных кружков.

Мы надеемся во время пребывания в Чимкенте также установить связь с рабочими, общественностью, с участниками самодеятельного искусства.

Хмельницкий театр прибывает в Чимкент в полном составе. До посещения Чимкента наш коллектив около месяца гастролировал в Самарканде. В братский Казахстан мы приезжаем впервые. Наш репертуар состоит из классических пьес и пьес советских авторов. На гастролях за пределами Украины особое внимание мы уделяем украинскому классическому наследию: произведениям И. Котляревского, Г. Квитка-Основьяненко, М. Старицкого, Карпенко-Карого (Ив. Тобилевича) и Ив. Франко. Богатое творчество этих крупнейших представителей дореволюционной украинской драматургии было тесно связано с жизнью народа, с освободительным движением. Это определило народность и высокую идейность их произведений. Большое познавательное значение этих пьес состоит в том, что в них правдиво показана беспримесная жизнь трудового народа, выведены глубоко психологические образы женщин-тружениц, олицетворяющие безграничное народное горе и страстное стремление к иной—свободной и счастливой жизни.

Из таких пьес чимкентские зрители увидят в нашем исполнении «Цыганку Азу» М. Старицкого (в новой сценической редакции Гната Юры), «Наймичку» и «Бесталанную» Карпенко-Карого (Ива-

на Тобилевича), «Не суждено!» М. Старицкого и «Украденное счастье» Ив. Франко.

Мы покажем также не сходящие со сцены, сверкающие сочным народным юмором украинские комедии: «Наталку-Полтавку» Ив. Котляревского, «За двумя зайцами» М. Старицкого, «Шельменко-денщика» и «Сватовство на Гончаровке» Г. Квитка-Основьяненко.

Из пьес советской драматургии чимкентцы увидят «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Нашу дочь» Я. Сегеля и Л. Кулинджанова и водевилей Н. Синева и И. Золотарева «Транзитные пассажиры».

Мы надеемся, что гастроль нашего театра в Чимкенте не только обогатит нас новыми яркими впечатлениями, но и будет серьезной проверкой наших творческих сил. С волнением мы думаем об этом почетном испытании, о предстоящих встречах с новым для нас зрителем. Такие встречи всегда радостно волнуют артистов.

Кроме Чимкента, дадим ряд спектаклей в райцентрах и селениях Южно-Казахстанской области. Предполагаем также совершить ряд выездов в районы целинных и залежных земель.

Наши гастроли в Чимкенте продлятся до конца июля.

Если нам удастся своим скромным искусством взволновать и обрадовать наших новых зрителей, то это будет для нас наилучшей наградой в нынешних гастролях.

Дружеская и требовательная критика нашей работы несомненно поможет дальнейшему творческому росту театра.

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Главный режиссер Хмельницкого театра имени Г. И. Петровского, заслуженный артист УССР.