

Прощаясь с Семипалатинском

Более полумесяца Хмельницкий украинский театр имени Г. И. Петровского обслуживал трудящихся Семипалатинска. Старейший город Казахской ССР оставил у нас неизгладимые впечатления.

Наши гастроли носили необычный характер: мы выступали во многих местах—на летней сцене городского парка, в домах культуры железнодорожников, мясоконсервного комбината, в театре имени Абая и почти во всех клубах города. Наш театр успел показать семипалатинцам 22 спектакля и 8 концертов (часть из них состоялась в колхозах и совхозах области), обслужить 15 тысяч зрителей. Это—неполная цифра; в действительности артистов Хмельницкого театра видело гораздо большее количество населения: мы осуществили 12 творческих встреч с трудящимися, более половины из них—на селе. Режиссеры и ведущие актеры выступали с докладами и лекциями, устраивали выездные концерты непосредственно на предприятиях, в заводских цехах и на полевых станах. Надолго запомнятся нам дружеские встречи с рабочими мясокомбината и Цемстроя, с железнодорожниками, с новоселами целинных земель.

Иногда такие встречи были непредвиденными. Мне, например, пришлось выступать в День строителя на палубе парохода «Роза Люксембург» во время прогулки по Иртышу.

Работая в Семипалатинске, мы видели, как быстро растет и благоустраивается город, становится крупным центром легкой и пищевой промышленности. Особенно отрадно видеть всеобщую тягу населения к культуре, интерес и любовь к театральному искусству.

Дружеская и требовательная критика наших спектаклей новыми зрителями была для нас хорошей школой. Мы еще раз убедились, как важно не замыкаться в узких рамках своей профессии, а быть в гуще жизни, обогащать себя новыми наблюдениями, живым материалом для будущей творческой работы.

Казахстанские города, в которых нам довелось побывать,—города молодые. Многие из них возникли сов-

сем недавно. Семипалатинск же отличается большим историческим прошлым. Приятно видеть заботу, с которой относятся здесь к местам, связанным с жизнью в Семипалатинске крупнейшего казахского писателя Абая, видных деятелей коммунистической партии—С. М. Гирова и М. И. Калинина. Однако нам кажется, что городским организациям следует лучше отнестись к памяти великого русского писателя Ф. М. Достоевского. Первый этаж дома, где жил он во время ссылки, следовало бы превратить в мемориальный музей. В городском музее надо обновить и расширить стенд, посвященный жизни писателя в Семипалатинске.

Коллектив нашего театра покидает город с чувством искренней благодарности за радушие и гостеприимство.

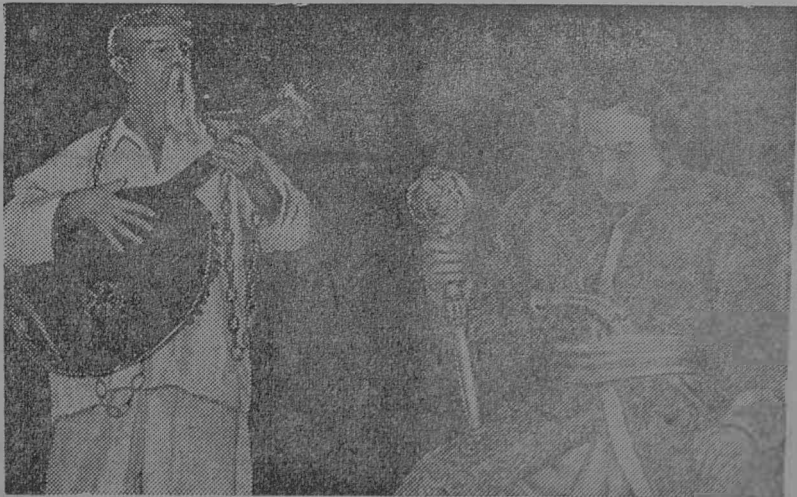
От души желаем нашим новым друзьям-семипалатинцам успехов и счастья. Мы не сомневаемся, что в ближайшее время Семипалатинск станет одним из наиболее благоустроенных и красивых городов Казахской ССР.

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ,

главный режиссер Хмельницкого театра, заслуженный артист Украинской ССР.



Индийский танец в исполнении артистки Хмельницкого театра Л. Таржинской.



Сцена из пьесы Л. Дматерко «Навеки вместе», показанной семипалатинцам Хмельницким театром. Кобзарь — артист И. Богданович. УССР С. Колчинский.

Фото В. Дронова.