

НАШИ ДРУЗЬЯ С УКРАИНЫ

Хмельницкий музыкально-драматический театр имени Г. П. Петровского показал челябинцам ряд классических произведений украинской драматургии: «Наймичка» и «Бесталанная» И. Тобилевича, «Сватовство на Гончаровке» Г. Квитко-Основьяненко, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «В воскресенье утром зелье собирала» по повести О. Кобылянской. Во всех этих спектаклях театр убедительно показал, что он хорошо знает традиции музыкально-драматического искусства Украины и прочно владеет им.

Для челябинских зрителей это было весьма полезно. Знакомство с национальной культурой братских народов способствует укреплению нашей взаимной дружбы, умножает наши духовные связи, расширяет эстетический кругозор.

Однако зрители хотят увидеть специфическое отображение не только богатой украинской истории, но и сегодняшней жизни Украины. Современность — душа искусства. Как же театр воплощает на своей сцене произведения советской драматургии?

Произведением, наиболее отвечающим жанру театра, надо считать «Свадьбу в Малиновке». Эта пьеса принадлежит перу украинского драматурга Л. Юхвида. Музыка к ней написана композиторами Б. Александровым и А. Рябовым. Русским зрителям больше известна музыка Б. Александрова. Во всяком случае, челябинцы нынче впервые познакомились с музыкой А. Рябова. Она ближе к народным украинским напевам. Может быть, это и определило характер постановки «Свадьбы в Малиновке» в Хмельницком театре (режиссер А. Рац).

Спектакль этот поставлен в традициях народного украинского музыкального театра. В трактовке ряда персонажей режиссер и исполнители преодолели опереточные штампы. Нечипор (И. Богданович), Назар Дума (Г. Фигурский), Гапуся (В. Калинин) предстают на сцене не как ходульные персонажи, а как живые образы. В этом отношении хотелось бы особо отметить артиста Р. Похвалу, играющего роль Яшки. Как фальшивы бывают опереточные герои, сияющиеся своим привычным набором штампов изображать боевого артиллериста из дивизии Котовского! Р. Похвала играет не так, он идет от жизни. Ся правдив и достоверен, юмор его мягок и не наязчив. Естественно, что этот образ вызывает горячие симпатии в зрительном зале.

Но в музыкальном отношении

спектакль оставляет желать лучшего. Нам думается, что вообще Хмельницкому театру, поскольку он называется музыкально-драматическим, следует усилить оркестр, хор, балет. А когда в оркестре всего одиннадцать человек, включая дирижера, сидящего за пианино, это для музыкального спектакля явно мало. Ведь даже в обычном драматическом театре нередко бывают более внушительные оркестры.

Театр познакомил нас и с чисто драматическим спектаклем «Сегодня и всегда» украинского драматурга Г. Мазина. Это пьеса о наших днях. Ее комедийное острие направлено против иждивенческих настроений части нашей молодежи, ищущей легких путей в жизни, против формализма.

Положительное начало несет молодой инженер-строитель Иван Ручейков. Двенадцать лет назад он, поссорившись со своим отцом, ушел из дому. После этого работал каменщиком, штукатуром и заочно окончил институт, приобрел опыт инженерной работы на сибирских стройках. И вот Иван снова вернулся в родной город, в родную семью. Вернулся уже зрелым, принципиальным человеком. Он вступает в острый конфликт со своим отцом, начальником строительного управления, который строит дома по старинке, не думая о нуждах людей, лишь бы выполнить план по валу; со своим братом Леонидом, который «работает» сулей по волеяболу и живет надеждами приобрести богатую тещу; с невестой Леонида Женей, яркой представительницей «стиляг». Но Иван не просто обличает пороки. Он старается открыть людям глаза на их заблуждения, помочь восторжествовать тем лучшим качествам, которые заложены в душе каждого человека. Принципиальность, непримиримость Ивана и, вместе с тем, душевная чуткость помогают ему добиться победы. Это ярче всего показано в спектакле на образе студентки Жени, которая под влиянием Ивана освобождается от своих заблуждений и становится на трудовой путь.

Артисты играют в этом спектакле увлеченно и выразительно. Г. Фигурский нарисовал сильный и обаятельный образ Ивана. С добротным реалистическим мастерством играют опытные артисты Н. Колесникова (Ручейкова) и Ю. Пяевич (Ручейков). Естественна и непосредственна В. Андриенко в роли школьницы Вали. Привлекателен Н. Салин, играющий молодого инженера Юрия Мельника. Он убедительно показывает, как в безвольном, беспрекословном Юрочке

просыпается чувство собственного достоинства.

Р. Похвала снова продемонстрировал свое комедийное дарование. Но если в роли Яшки он мягок и обаятелен, то в роли Леонида пользуется средствами острой сатиры, беспощадно обличая любителя легкой жизни. Артистка Г. Белецкая убедительно показывает сложную эволюцию характера Жени. Избалованная профессорская дочка, поклонница рок-н-ролла постепенно избавляется от своих заблуждений.

Опыт игры в музыкальных спектаклях, в которых надо уметь и петь, и танцевать, помогает артистам и в этом спектакле. Например, Р. Похвала и Г. Белецкая с большим успехом, остро бичующе исполняют народную рок-н-ролл.

Пьеса Г. Мазина не лишена недостатков. Часто драматург не находит достаточно выразительных художественных средств и вкладывает в уста героев декларативные фразы. В пьесе много скучных, дидактичных разговоров. Но играют украинские артисты с увлечением и тем самым в какой-то степени сглаживают недостатки пьесы.

Подводя итог, нужно сказать, что спектакли Хмельницкого театра имени Г. П. Петровского внесли свой вклад в разнообразную культурную жизнь Челябинска. Неплохо было бы и в будущем продолжить знакомство с театральными коллективами братских республик.

Н. СВЕТЛИНЦЕВ.