

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ—НАРОД

Гастроли театра имени Г. И. Петровского

И ТАК, знакомство кишиневцев с Государственным украинским музыкально-драматическим театром имени Г. И. Петровского состоялось. Уже первый спектакль — историческая драма классика украинской драматургии М. Старицкого «Маруся Богуславка» — показал коллективу по плечу решение сложных творческих задач.

Не станем утверждать, что все в постановке отвечает высоким требованиям театрального искусства, что все эпизоды, образы драмы переданы в равной степени ярко и убедительно. На то, очевидно, есть свои причины (напомним, в частности, что спектакль — это новая работа коллектива, и трудящиеся нашей республики являются его первыми зрителями). Но главное, в чем заключаются смысл, пафос произведения М. Старицкого — воспеание силы духа народного, неистребимого стремления казачества к свободе, всепобеждающей любви к родине — глубоко прочувствовано и бережно донесено до зрителей постановщиком — главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР Д. Чайковским и исполнителями.

Не случайно по-настоящему волнующими явились в спектакле сцены третьего действия, в центре которого главный герой произведения — народ. Перед нами — панорама морского каменистого берега. Здесь, в турецкой неволе, на каторжных работах оказались казак Софрон Малеванный и его верные сподвижники, которым так и не удалось вырваться из плена Марусю Богуславку — нареченную Софрона и защитить отчий край от басурман. Немало времени прошло с тех пор, как их руки заковали в тяжелые цепи. Но ни в какие цепи не заковать их волюлюбивую душу, никакие муки не смогли убить в казаках любви к родине, верности ей. О ней поют они песню, точно сотканную из печали, к ней устремлены их помыслы.

Атмосфера достоверности, созданная на сцене, невольно захватывает зрителей. Да, вот такие они, казаки, такой это народ, что и в тяжелых испытаниях сохраняет лучшие свойства своей души. Здесь, на чужбине, как-то особенно обостряется в них высокое чувство товарищества. Вернись в глубокие переживания Софрона,



считающего себя повинным во всем случившемся и готового в любой момент принять на себя пытки во имя спасения сподвижников: восхищаешься благородством казаков, которые — кто душевным словом, кто ядреной шуткой — пытаются отвлечь Софрона от невеселых дум; проникаешься сочувствием к Степану Попенко, терзаемому страшными угрозами совести (он, по сути, продал Гирею свою сестру — Марусю Богуславку) и просящему пощады у товарищей; ощущаешь ту искру, готовую разгореться в пламя, которая вспыхивает в каждом из казаков в момент столкновения с турком — надсмотрщиком.

Эти картины, воспринимающиеся как гимн силе народа, его непобедимости, и являются одними из самых впечатляющих в спектакле. Они говорят о вдумчивой и кропотливой работе режиссера с актерами, о хорошей ансамблевости, присущей коллективу. Не удивительно, что именно в этих сценах показывают себя с лучшей стороны артисты Г. Фигурский, играющий Софрона, В. Дудник, исполняющий роль Степана. Именно здесь засветились, засверкали образы Нечхы (артист Р. Похвала) и Неплюя (артист В. Оробец).

Безусловно, удалась в спектакле и эпизоды, связанные с образом Ганны из Богуслава — матери Маруси и Степана. Забегая вперед, скажем, что исполнение этой роли заслуженной артисткой УССР Н. Колесниковой можно с полным основанием

считать лучшей актерской работой.

В сцене смерти Степана мы видим женщину, страдающую так, как может страдать только мать, на глазах у которой погибает сын. Еще большее впечатление производит сцена встречи Ганны с Марусей. Психологически тонко и очень выразительно передает актриса сложную гамму переживаний своей героини. Тут и радость встречи с считавшейся пропавшей дочерью, и боязнь открыться, и желание заключить Марусю в материнские объятия, и гнев патриотки, увидевшей изменницу — поистине мучительная борьба чувства и долга.

В этой же сцене, пожалуй, наиболее убедительна и актриса В. Болейко, исполнительница роли Маруси Богуславки.

Оба эти образа несут на себе большую идейную нагрузку. Маруся, полюбившая мурзу Гирея, думала только о своих личных интересах. Теперь, после встречи с матерью, она тайком передает ей ключи от темницы, где томятся казаки. Но сознание своей страшной вины перед народом, которому она принесла столько страданий,

терзает ее. Маруся кончает жизнь самоубийством. Нет счастья, нет жизни, есть только мучения и смерть тому, кто изменил своей родине, своему народу — в этом смысл образа.

И, напротив, образ Ганны из Богуслава вырастает в символический образ матери-Украины, чей голос вливает в народ живительную силу, на чей зов поднимаются люди, готовые к священной борьбе за свободу.

* * *

Театр имени Г. И. Петровского показал кишиневцам свою большую, серьезную работу, в которой занят весь творческий коллектив. Уже сейчас можно сказать, что этот интересный и несомненно способный коллектив полюбится многим и многим зрителям. Вот почему, ожидая новых встреч с украинскими артистами, мы от души говорим им:

— Больших вам творческих успехов, друзья!

Н. ПОЛЮХОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Е. Зайдмана.