

# Приятное знакомство

Г. Фигурским комической роли «дурня» Стецька. Образ отличается острой

В течение трех вечеров тираспольский зритель был погружен в атмосферу щедрого жизнеутверждающего таланта классиков украинской национальной драмы. Музыкально-драматический театр имени Г. И. Петровского познакомил его с пьесами Г. Квитки-Основьяненко («Сватанье на Гончаровке»), И. Тобилевича («Бесталанная»), О. Кобылянской («В воскресенье рано зелье собирала»), инсценировка В. Василько).

Написанные на основе глубокого знания национального колорита, специфики народного характера, эти пьесы занимают достойное место в репертуаре театров Украины. В советское время украинская реалистическая драма получает иное прочтение, иную сценическую жизнь.

Иногда сюжет пьесы до смешного наивен, как в комедии Г. Квитки, иногда мелодраматичен, как в инсценировке В. Василько, но в том и в другом случае он включает в себя целую область человеческих чувств, переживаний, мыслей, идеалов. И это особенно ярко сказалось в характерах героев. Лучшие из них борются за свое человеческое достоинство, за право на счастье, яркую и красивую любовь, сво-

боду чувств и поступков. Таковы красавица Тетяна — гордая «туркиня», цыганка Мавра («В воскресенье...»), жизнерадостная Варька (в «Бесталанной»), Ульяна (в «Сватанье...»).

В основном идею борьбы за счастье проводят женские персонажи. И это не случайно: женщина панской Украины была обездоленной, «бесталанной». И лучшие национальные драматурги поднимали голос в ее защиту. В этом сказался глубокий гуманизм и оптимизм украинской драматургии.

Пусть судьба героинь нередко трагична, но идея, во имя которой они гибнут, прекрасна и вечно юна: в мире нет места страданиям, в мире должно царить счастье.

И нам понятна светлая радость влюбленных Ульяны и Алексея, одержавших нелегкую победу над корыстными, расчетливыми взглядами старой Одарки на любовь, как на выгодную сделку. Комедия «Сватанье на Гончаровке» в исполнении артистов хмельницкой труппы полна искрящегося веселья, лукавого юмора и злой сатиры на стяжателей и любителей чужой «худобы». Спектакль блещет разнообразием оттенков и слаженностью актерского ансамбля.

Обращает на себя внимание прекрасное исполнение ар-

той сценического рисунка, тонким чувством меры, законченностью и совершенством. Кроме того, зритель увидел Фигурского в двух других, совершенно разных ролях: старого цыгана Андронати и молодого парубка Гната. Характер Гната — сложный и противоречивый: добро в нем уживается со злом, но грубое, уродливое воспитание и среда убивают в нем «золотую сердцевинку». Он становится преступником, убийцей.

В роли Гната Фигурскому помогает отличная игра его партнерш — В. Болейко и Г. Белецкой, создавших два противоположных женских образа — жадной до жизни Варьки и покорной, «щедро» любящей, но слабой Софийки. В столкновении этих двух натур погибает слабый.

Отрадно отметить, что в труппе хмельничан много талантливых актеров. Это актриса Д. Вайншельбаум, выступившая в двух эпизодических ролях — старой цыганки и Дончуковой, В. Андриенко — Настки, Р. Похвалла — Гриця и, наконец, очень симпатичная молодая актриса Н. Наталова — Тетяны, проводящая свою роль искренне, увлеченно, темпераментно.

В «Бесталанной» одной из лучших актерских работ является исполнение заслуженной артисткой УССР Н. Колесниковой образа вдовы Анны, злой свекрови, «заедающей» нелюбимую невестку. В этом человеке все добрые чувства умерли. Ее эгоизм и черствость приводят человека к гибели.

В. Грищенко в роли Прокопа Шкурата, обывателя из Лупани, И. Богданович (Остап Скорик, отставной солдат) в «Сватанье на Гончаровке» и многие другие актеры запомнятся тираспольскому зрителю.

Хочется указать и на недостатки: первый спектакль отличался длиннотами, массовки подчас статичны, лишены подлинного темперамента. Желает лучшего постановка танцев. У некоторых ведущих исполнителей слабые вокальные данные. Не всегда отличаются выдумкой и разнообразием мизансцены.

В целом же гастроли Хмельницкого театра музыкальной драмы оставили приятное впечатление. Хочется пожелать способному коллективу больших творческих успехов.

В. МАТЮХИНА.

«Дневниковая правда»

14 СЕН 1962