

**Н**ЫНЕ понятие «театральности города» определяется прежде всего «театральностью» самого театра.

Рассказывают, что до революции в Проскурове (так назывался нынешний Хмельницкий) театр содержал некто Шильман. Чтобы как-то сводить концы с концами, он был вынужден открыть тут же, при театре... ресторан, гостиницу и даже крупорушку.

Тридцать лет назад в советском Проскурове был организован стационарный Музыкально-драматический театр имени Г. И. Петровского. За три десятилетия коллектив извещал и радости творческих побед, и горе досадных срывов. Приходили и уходили режиссеры, сменялись актеры, директора; «сиптели за кулисами страсти. Словом, было все, что присуще любому областному театру.

И только репутация нашего города как города нетеатрального долгие годы оставалась неизменной. В Хмельницком населения немного — 70 тысяч человек. Нет здесь ни крупных предприятий, ни вузов. Казалось бы, театру и развернуться негде...

Лет пять назад похоже было, что наш театр оправдывает самые худшие прогнозы. Стационар «не тянул» больше двух-трех спектаклей в неделю. В остальные дни — изнуряющая погоня за сборами по городам и районам области. Фактически театр превратился в передвижной. Главное место в репертуаре заняла «кассовая» пьеса. Из-за постоянных выездов предельно сокращался репетиционный период. И ни малейших надежд на передышку: чем больше театр выезжал со спектаклями (в 1960 году, например, 409 раз!), тем труднее было наладить работу на стационаре. Хмельницкие зрители отвыкали от театра, теряли к нему всякое доверие...

Излишне говорить, как трудно нам было тогда, но коллектив боролся за свой театр, верил в него.

Как бы ни был желанен материальный успех, главными все-таки должны оставаться вопросы творческие — так решил наш коллектив, взявшись за утверждение стационарного театра.

Мы начали с «Кремлевских курантов». Работали с энтузиазмом, нас согревала надежда создать широкое, значительное художественное полотно. И спектакль этот впервые, кажется, за

много лет вызвал у хмельничан живейший интерес к своему театру. За ним последовали спектакли о нашей современности. Театр заговорил со зрителем о том, что волнует нашего современника, и это сразу же дало ощутимые результаты. Сезон 1961 года мы открыли как стационарный театр, а в новом, только что выстроенном здании на 740 мест.

Наши связи со зрителями расширились. Нам активно помогают партийные и профсоюзные организации города. От каждого предприятия или учреждения выделен общественный организатор, человек, любящий театр, способный интересно рассказать своим товарищам о каждой новой творческой работе театра. Таких людей у нас теперь более 350.

## ГОРОД СТАНОВИТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ

Хозяйствовать разумно

Мы стараемся приобщить к делу каждого, строим работы на принципах широкой гласности и демократизма. Учимся друг у друга.

Работа на стационаре заметно улучшила условия жизни и деятельности театра. Появилась возможность вести еженедельные занятия по актерскому мастерству, наладить политическую учебу, активизировать общественную деятельность коллектива. Мы стали обсуждать новые спектакли на производственных совещаниях с широким участием зрителей.

Только высокий тонус художественной и общественной деятельности труппы, дисциплина, организованность, строгая взаимная требовательность к мастерству, этике могут послужить достаточно прочной основой для подлинно творческой жизни театра — в этом убедила нас собственная практика.

Сейчас у нас накопился солидный репертуар. Из двадцати названий на нашей афише большинство — это пьесы о современности. И если в минувшем году мы с удовлетворением отметили живой и постоянный интерес трудящихся к нашим спектаклям, если зал заполнялся вечером в среднем на 78 процентов, если театр перевыполнил план по доходам, то главная причина этого видится нам в серьезной работе над репертуаром, в повышении художественного уровня спектаклей.

Их усилиями обеспечиваются аншлаги не менее 18—20 спектаклей в месяц, 9—10 спектаклей ежемесячно — это организованные культпоходы.

Большой актив собрался вокруг нашего театра. Это члены культкомиссий месткомов, секретари первичных партийных и комсомольских организаций, педагоги производства. Они в курсе всей нашей работы и, естественно, стали пропагандистами и опорой театра в работе со зрителями.

И вот что интересно: не зритель-одиночка, купивший билет в театральной кассе, а организованные коллективы трудящихся определяют лицо нашего зрительного зала.

Сказанное вовсе не означает, что мы призываем наглухо забить окошечко театральной кассы. Но все-таки и не из этого окошка светит театру успех его деятельности!

При помощи профсоюзных организаций города мы ввели абонементную систему на текущий театральный сезон. Наш абонемент — это небольшая книжечка стоимостью в шесть рублей. Распространяется она подписными листами с внесением двух рублей аванса. В дальнейшем бухгалтерия предприятия вычитает из зарплаты каждого владельца абонемента по 50 копеек. Сейчас в Хмельницком насчитывается свыше 10 тысяч владельцев театрального абонемента, то есть пятая часть населения города.

Введение абонемента создало театру прочную материальную базу. С нового года мы работаем без дотации. Результаты чрезвычайно отрядны. Намеченные планы перевыполнены. Сейчас на банковском счете театра более чем трехмесячный фонд зарплаты и всех расходов. За счет сверхплановых накоплений предполагаем несколько расширить актерский состав, улучшить качество оформления спектаклей.

Чрезвычайно ценно, что газета «Советская культура» статьей Я. Театралова «Из нашего опыта» начала широкий обмен мнениями по насущным проблемам организации театрального дела. Я полностью разделяю мнение тов. Театралова о том, что должно быть узаконено запрещение актерам менять место работы до конца сезона. А то ведь как получается; скажем, захотелось одному из наших ведущих артистов В. Дуднику принять приглашение киностудии — он сел в поезд и уехал. А в театре из действующего репертуара выпало несколько спектаклей, где актер исполнял главные роли.

И последнее: в прошлом многие, самые памятные творческие события жизни нашего театра были связаны с именами выдающихся мастеров украинской сцены — А. Бучмы, Ю. Шумского, Г. Юры, И. Паторжинского, А. Крамова, К. Кошевского и других. Они оказывали нам конкретную творческую помощь: ставили интересные спектакли, выступали на сцене Хмельницкого театра в лучших своих ролях. Надо бы нам восстановить эту замечательную традицию.

С. ШЕВЧЕНКО,  
директор Хмельницкого  
областного театра.