

СЛОВА В ЗНАКОМЫХ СЕЛАХ

Для нашего театра уже стало традицией — после окончания сезона ехать на гастроли в районы области.

Первыми в этом году смотрели новые спектакли жители Шепетовки и окрестных сел. Затем театр направился к колхозникам Красиловского, Изяславского, Староконстантиновского районов.

Готовился к этой поездке наш коллектив особенно тщательно. Мы помним о своей ответственности перед славными тружениками колхозных полей. Чувство этой ответственности усилила та сердечность и теплота, с которой общественность Хмельниччины в конце сезона отметила 30-летие нашего театра.

Репертуар был пополнен пьесами советских и зарубежных драматургов. К 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко театр поставил пьесу Н. Зарудного «Марина» (режиссер А. Кац). Театр впервые дал сценическую жизнь роману польского классика В. Реймонта «Селяне» в инсценизации и постановке нашего главного режиссера заслуженного артиста СССР Д. Чайковского. Кроме того, театр привез на гастроли драму И. Рачады «Над голубым Дунаем», «Севастопольский вальс» К. Листова, «Наталку Полтавку» И. Котляревского, «Наймичку» И. Тобилевича и другие спектакли.

Наибольшей наградой для нас являются слова благодарности сельских зрителей, которые так чудесно встречают театр.

Много впечатлений даст всем нам эта поездка. Только год прошел после предыдущей встречи театра с тружениками северных районов Хмельниччины, а сколько изменений в селах. Раньше приходилось выступать на «импровизированных» площадках. Теперь многие колхозы построили прекрасные клубы-дворцы, например, в Лещане, Большой Березне, Пеньках, Мокеевцах, Хролине, Плесне.

Сельский зритель глубоко разбирается в особенностях всех жанров театрального искусства. С живым интересом был встречен в селах, например, насыщенный философскими раздумьями спектакль «Человек со звезды» К. Витлингера.

Нет, не просто «зритель» в узком смысле этого слова сидел перед нами на спектаклях. Мы встретились с умным, вдумчивым, доброжелательным другом, который радовался нашим успехам, и, понимая причины наших неудач, многое дал нам своими советами.

Порой довольно поздно начинались наши спектакли. Зрители приходили после работы на полях и фермах. Наши актеры всегда ждали их, не начинали спектакль, пока все не соберется.

Много спектаклей было сыграно. И каждый приносил огромное удовлетворение. Встречи эти обогащают нас знанием жизни сельских тружеников, их помыслов и стремлений.

В. ГОЛОТА.

Артист Хмельницкого театра имени Г. И. Петровского.

28 АВГ 1964

ПРАВДА УКРАИНЫ

Г. КИЕВ