

г. Караганда

● Дети в гостях у воинов ● Искусство наших друзей ● РАСКАЗЫ О РАБОТНИКАХ МИЛИЦИИ

О спектаклях Хмельницкого музыкально-драматического театра

Большим событием для строителей третьей долины был приезд артистов. Прямо на рабочей площадке выступили Карась и Одарка, цыганка Аза и тот самый Гриць, которому не рекомендуется ходить на вечерницы. Солнце, народные украинские костюмы, венки девушек, музыка, танцы — все это создавало праздничное настроение. Хорошо прошла творческая встреча артистов Хмельницкого музыкально-драматического театра со строителями Казахской Магнитки!

Вот уже вторую неделю у нас гастролирует этот творческий коллектив. Показан ряд ярких спектаклей, проведено несколько встреч. Интерес к театру растет день ото дня. Зрителя привлекает лиризм, романтичность, народный юмор постановок, высокая сценическая культура, превосходные актерские работы.

Хмельницкий областной государственный украинский музыкально-драматический театр имени Г. И. Петровского. Так он называется полностью. Театру пошел тридцать шестой год. Он побывал у нас в 1953 году, когда выезжал на целину. Еще тогда карагандинцы оценили талантливый самообытный коллектив. Отрадно, что театр постоянно совершенствуется свое мастерство. Родником жизнедеятельности, здоровых творческих убеждений для него является крепкая связь с народом, верность принципам социалистического реализма.

Это мы увидели в первых же спектаклях, показанных карагандинскому зрителю. «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской — три произведения украинской классической драматургии произвели в постановке хмельничан сильное впечатление. И неважно, что все это уже знакомо. Главное — как решается постановка, какими выразительными средствами, что нового увидел театр в той или иной пьесе.

Заметим, что в трех этих произведениях, написанных в разное время, есть одна объединяющая их тема: борьба человека за свободу. И если в первой музыкальной комедии сквозь добродушный юмор проступает великая скорбь полоненного народа, томящегося в неволе, то в двух других пьесах эта скорбь бедных людей, угнетаемых панами и помещиками, приобретает поистине трагическую сущность. Гибнет гордая обманутая Аза, травит возлюбленного и бросается в омут нежная и доверчивая Татьяна. Такова судьба тех, кто посмел выступить против господствующего уклада жизни, кто захотел самостоятельно построить свое счастье. Гневно обличает театр виновников этих бессмысленных трагедий. Вместе с тем он широко и вольно показывает вы-

сокие и целомудренные человеческие чувства, несравненное душевное благородство простых людей.

Вспомним запорожского казака в превосходном исполнении заслуженного артиста Украинской ССР Г. Фигурского. Нет, это не только смешной забулдыга, каким иной раз изображают Карася. Это, прежде всего, старый вояка, тоскующий по родной стороне, побитый и сечам, по ратной уда-

шие его накануне вечером, удерживают, что увидели полную, весьма добротную постановку.

Зато музыкальную драму по повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала» можно считать одной из лучших работ театра. Повесть и спектакль построены на материале народной песни, о том, как девушка отравила юношу за измену. Но эта тема

шим юмором и густыми красками сыграны роли Михайла Дончука (артист Ю. Пиневич) и Дончуковой (заслуженная артистка Украинской ССР И. Колесникова). Убедительно и душевно играет Мавру артистка Г. Белецкая. И опять-таки великолепен в роли старого музыканта Андронати заслуженный артист республики Г. Фигурский. Образ этот трогает, он романтичен, достигает подлинной психологической глубины. Финал спектакля, трагически накаленный, поставленный и сыгранный на высоком художественном уровне, надолго запоминается. Недаром эта постановка театра вошла в золотой фонд украинского театрального искусства.

Что ж, повторное знакомство карагандинского зрителя с коллективом Хмельницкого музыкально-драматического театра состоялось с обоюдным удовольствием. Зритель по достоинству оценил работы режиссеров Д. Чайковского, А. Горчинского, А. Каца, отметил способных танцовщиц, руководимых балетмейстером Е. Шваро, услышал превосходный оркестр, которым дирижирует Н. Бойко. И главное, он посмотрел интересные спектакли в исполнении талантливых украинских гостей. Любители театрального искусства получили хороший осенний подарок после не особенно удачных летних гастролей других побывавших у нас коллективов. И остается только поблагодарить наших давних друзей за их яркое, красочное искусство.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: артистка Е. ДЕМЧУК на творческой встрече со строителями третьей долины-гиганта Казахской Магнитки.

Фото Н. СЮРИНА.

ДУШИ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ...

ли и друзьям. Гражданская суть роли подается Г. Фигурским зримо, выпукло, и на фоне этой гражданственности еще более яркими красками расцветает юмористическая основа колоритной фигуры Ивана Карася. Артист очень органичен в этой роли, рисует своего героя картинно и сочно, с большим вкусом и тактом.

Вообще спектакль «Запорожец за Дунаем» отличается интересными актерскими работами. Да и то сказать, здесь есть что играть!

Одарка в исполнении Л. Соколовской радует достоверностью типа, уверенными штрихами, которыми артистка пользуется широко и свободно. Чувствуется большой опыт и у артиста В. Будного, исполняющего роль Андрея. Но особенно запоминается Р. Крыжановская — Оксана. Чистый, светлый облик девушки, ее серебристый голос, ее очарование — все это истинное украшение спектакля.

Обращает на себя внимание высокая музыкальная культура театра (дирижер Н. Бойко). Отличное звучание оркестра, особенно его скрипичного ряда, величественные хоры в финале спектакля, четкое сопровождение вокальных и танцевальных сцен — все это доставляет истинное удовольствие.

Хорошо выглядит и другой спектакль — «Цыганка Аза» по пьесе М. Старицкого. К удачным ролям следует отнести молодого кузнеца Василя (артист В. Химяк), Гордылю (Л. Соколовская), Апраша (И. Жулкевский). Что же касается центральных женских ролей, то они схематичны, не блещут подлинным чувством, требуют большего темперамента и настоящего накала страстей. Речь идет о дневном спектакле. Зрители, посмотрев-

развита здесь в произведении большого психологического и поэтического звучания. И театр правильно делает, уделяя больше внимания социальной основе пьесы, несколько затухая ее мелодраматичность. Но, повторяю, лишь несколько, ибо трудно, да порой и не нужно изменять драматургию пьесы, написанной около ста лет назад.

Поэтичностью, свежестью веет от облика Татьяны в исполнении Н. Наталовой. Наивная, целомудренная девушка сталкивается с жестоким жизненным испытанием и, не выдержав его, гибнет. Чистый и светлый образ этот пронизывает весь спектакль. Хорошо А. Молганов в роли Гриця, фатоватого, самоуверенного парня, запутавшегося в своих симпатиях. Отлично, с хоро-

