

от . . . 2 . 1 . МАЯ 1971

г. Караганда

Газета №

С т а р е й ш и й т е а т р У к р а и н ы

Второй раз встречается карагандинский зритель с приезжающим на гастроли в Центральный Казахстан коллективом Хмельницкого государственного Украинского музыкально-драматического театра им. Г. И. Петровского.

Основанный в апреле 1934 года как передвижной рабочий-колхозный театр, он создал много спектаклей по произведениям украинской классики, с присущей ей лиризмом, романтичностью, народным юмором.

В те годы на сцене театра формировалось мастерство большой группы ведущих актеров — заслуженных артистов УССР Г. Плоськина, Ф. Гловацкого, Н. Колесниковой, С. Колчинского, артистов И. Грбовского, И. Тараненко, А. Володавец, В. Орабца, Г. Бойко и других.

В 1935 году творческий коллектив театра впервые обра-

тился к мировой классике (режиссер Лазуренко поставил спектакль «Коварство и любовь» по пьесе Ф. Шиллера). Но настоящему творческому росту актерского мастерства способствовали главным образом произведения советских драматургов. В этом же году театр поставил «Аристократы» Н. Погодина (режиссер — народный артист СССР А. Крамов) и «Платон Кречет» А. Корнейчука (режиссер К. Кошевский). Спектакль «Платон Кречет» положил начало плодотворной творческой связи с известным украинским советским драматургом. Его лучшие пьесы — «Гибель эскадры», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Макар Дубрава», «Калиновая роза» — были для театра серьезным испытанием и лучшей школой.

Многим обязан театр народному артисту СССР Гнату

Юре, который поставил на нашей сцене значительные произведения советской драматургии — «Мятеж» Д. Фурманова, «Правду» и «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука.

Неоценимую творческую помощь коллективу оказали видные мастера украинской сцены, народные артисты СССР А. Бучма, Ю. Шумский, И. Паторжанский, М. Литвиненко-Вольгемут, А. Крамов и другие. Эти прославленные деятели искусства принимали участие во многих спектаклях театра.

В июне 1941 года театр в полном составе был эвакуирован в глубь страны. В суровые дни Великой Отечественной войны он обслуживал трудящихся Сталинграда, Сочи, Кироводска, Ашхабада, Тбилиси, Баку, городов Дальнего Востока, а также Архангельска, Мурманска и Вологды. Артисты постоянно выступали в воинских частях и госпиталях. Театр выезжал непосредственно в прифронтовую полосу.

Сразу же после освобождения Подолья от гитлеровцев театр возвратился в родную область и постоянно работает в г. Хмельницком.

На сцене театра увидели

впервые свет произведения ряда советских украинских и русских драматургов, а также произведения национальной драматургии. В дни польской драматургии театр показал спектакль «Селяне» по произведению польского классика Реймонта на сцене Кремлевского театра в Москве.

Плодотворно работает театр с местными авторами. В последние годы были поставлены и горячо приняты зрителем пьесы на героико-патристическую тему драматурга Петра Салюка «Корчагинцы», «Запомните их имена», «Шаги в бессмертие». На гастролях театр покажет зрителям свою новую работу, созданную в содружестве с творческим коллективом, — музыкальную комедию «Едут гости...». Она посвящена дружбе советского и болгарского народов.

Мы уверены, что нынешние гастроли послужат новым связующим звеном в творческой дружбе нашего коллектива с тружениками Центрального Казахстана.

И. БРЫЛА,

директор Хмельницкого государственного Украинского музыкально-драматического театра им. Г. И. Петровского.