

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

СОТНИ петропавловцев собрал первый спектакль Хмельницкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. Г. И. Петровского.

Перед открытием занавеса состоялась встреча артистов с общественностью Петропавловска. От имени орденоносной североказахстанской земли гостей приветствовала секретарь городского комитета партии З. С. Беева. Она напомнила собравшимся о давних традициях дружбы и братства между казахским и украинским народами, пожелала гостям успешных выступлений на сценах области. Посланцам Украины преподнесли хлеб-соль и вручили цветы. В ответном слове директор Хмельницкого театра И. А. Брыло поблагодарил за искренность чувств и пожелал петропавловцам счастья, новых успехов в труде.

Зрители тепло приняли первый спектакль «Цыганка Аза».

Впереди еще много встреч с прекрасным театральным искусством Украины — встреч, озаренных 50-летним юбилеем образования нерушимого союза братских советских республик.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Цыганка Аза».

Фото А. СКВОРЦОВА.



На сцене — молодость

Маленькие рецензии

ИЗ СВОЕГО репертуара гости выбрали для открытия гастролей драму выдающегося деятеля украинской культуры М. П. Старицкого. Выбор их не случаен. Нелегко решить, в какой области искусства талант М. Старицкого проявился наиболее полно и ярко. Он был поэтом и драматургом, автором популярнейших романов и режиссером, руководителем одной из лучших украинских театральных трупп.

Драмы М. Старицкого до сих пор украшают репертуар большинства советских украинских театров.

«Цыганка Аза» — не лучшее, но очень своеобразное, щедро насыщенное пением, музыкой, танцами, произведение М. Старицкого. Драма воссоздает достоверную картину жизни в дореволюционной России обездоленных украинцев и цыган. Не случайно ее второе название — «Злая судьба».

Хмельничане создали увлекательный, наполненный ароматом юности и красоты спектакль (постановка режиссера, заслуженного артиста УССР Д. Чайковского, музыка заслуженного деятеля искусств УССР М. Васильева, дирижер Ю. Пучков, танцы в постановке А. Талана). Особо хочется сказать об оформлении «Цыганки Азы» (художник Е. Пожар), о тщательно продуманной световой партитуре всего спектакля. Эффект получился немалый — обаяние украинского пейзажа слилось с причудливой, полуфантастической игрой света вечерних и ночных сцен в цыганском таборе.

В цыганке Азе (Н. Наталова) есть все,

чтобы покорять сердца: обаяние молодости, безудержный темперамент, незаурядный характер, сила воли.

В труппе театра много молодежи. Откровенно радуешься работе молодых и в центральных и эпизодических ролях. В числе последних — батрак Лопуха Опанас, добрый, работающий, но чуть-чуть не в себе парубок. Опанаса играет заслуженный артист УССР М. Олейник. Вначале его не замечаешь — невзрачная, одетая в лохмотья фигурка старается как можно меньше занимать места в доме хозяина, съезживается под злыми словами сельских насмешников. Но вот Опанас у Галиной хаты. Гале плохо. Этого Опанас не может видеть. Он готов весь свет перевернуть, лишь бы ей было хорошо. И распрямляется его тшедушная фигурка, льются горячие слова, рождается песня, танец. Бесконечная любовь, сострадание и доброта светятся в его глазах.

Не уступает молодежи и старшее поколение актеров — В. Грищенко, В. Калинина, И. Колесникова, Ю. Пиневиц. Они создают в спектакле фигуры колоритные, запоминающиеся.

Правда, есть в спектакле длинноты, наигрыш, выключения из образа, откровенная работа на публику, некоторые технические неувязки.

Но при всех своих недостатках «Цыганка Аза», первый спектакль наших гостей с Украины, завоевала признание петропавловцев. Остается пожелать коллективу большого успеха в проведении гастролей.

З. ДОНЕЦ.