

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Театр

В пятый раз приехал на гастроль в Кишинев Хмельницкий областной украинский музыкально-драматический театр имени Г. И. Петровского. Шесть спектаклей, которые увидели жители столицы, дают представление о широкой репертуарной палитре коллектива. В гастрольной афише театра классика и современности, разнообразие жанры — от высокой трагедии до классической оперетты. Уже первые его спектакли привлекли внимание театральной общественности и широкого зрителя. Теперь можно сделать некоторые общие выводы о творческом лице коллектива. Прежде всего следует отметить бережное отношение к национальной классике. Яркое свидетельство тому постановки «Запорожца за Дунаем» С. Гулак-Артемовского и «Неосвященной любви» Я. Сербина (по М. Коцюбинскому), осуществленные в лучших традициях украинского музыкального театра. Характерна для Хмельницкого театра и разработка современной тематики. Показательна в этом плане музыкальная комедия украинского композитора Я. Цегляра «Девушка и море», в занимательной, остро комедийной форме поднимающая вопрос «жен-

ского равноправия» даже в такой сугубо «мужской» области деятельности, как морской флот.

В театре, вступившем в свой сорок первый сезон, сложились добрые традиции, дружный актерский ансамбль. Это, как известно, залог творческих удач. И они есть. В спектакле «Неосвященная любовь» привлекает незаурядным трагедийным дарованием актриса Л. Соколовская — Явдоха. Она проводит свою роль с жизненной достоверностью, в кульминационных сценах достигает подлинного драматизма. Яркое впечатление оставляет исполнение артисткой Н. Николаевой ролей Роз-Мари («Роз-Мари») и Веры Береговой («Девушка и море»). Безукоризненно владея голосом сильного, красивого тембра, она увлекает правдивостью передачи переживаний своих героинь. Радует и умение артистки перевоплощаться. Вера Береговая в исполнении Н. Николаевой —

напористая, волевая, целеустремленная. Чем-то напоминает ее Роз-Мари, также отстаивающая свою независимость и право на счастье. В полном соответствии с законами жанра Н. Николаева наделяет эту героиню изяществом, женским лукавством.

Интересные работы продемонстрировал артист В. Ращин (Герман в «Роз-Мари» и Зиновий Водяной в «Девушке и море»). Свобода сценического поведения, легкость танца, жизненность характера — таковы привлекательные черты его ролей. К сожалению, его выступления в вокальных эпизодах несколько снижают общее хорошее впечатление.

Одной из характерных примет творческого почерка театра является отсутствие системы «премьерства». Та же Н. Николаева, с успехом исполнявшая главные роли в двух спектаклях, в драме «Неосвященная любовь» выступила в эпизодической роли. Повидимому, именно эта прак-

тика широкого использования всего актерского состава в самых различных по масштабу и значению ролях во многом определяет успех ансамбля в целом. Именно поэтому зачастую такими яркими и запоминающимися оказываются «маленькие» роли. Колоритны, впечатляющи три оставшихся моряка в музыкальной комедии «Девушка и море» (заслуженные артисты УССР Г. Фигурский, И. Жулкевский, артист В. Будный).

Несколько слов о режиссерских работах. Постановщик М. Куренной («Неосвященная любовь»), заслуженный артист УССР А. Бобровский («Девушка и море»), А. Кац («Роз-Мари») в целом интересно раскрывают основную мысль спектаклей. Глубоко проработаны в них психологические ситуации и конфликты. В то же время в общем режиссерском решении спектаклей есть и некоторые недочеты. В пьесе «Неосвященная

любовь» первая сцена ссоры Александры и Гната выглядит нарочито, игра актеров неестественна, шаржированна. Не всегда можно согласиться с выбором исполнителей главных партий. Так, артист В. Будный с его недостаточно яркими вокальными данными вряд ли может быть исполнителем партии Джима Кеньюна в оперетте «Роз-Мари».

В Хмельницком музыкально-драматическом театре совсем небольшой оркестр — всего тринадцать музыкантов. К чести театра следует сказать, что и с такими силами ему удалось создать спектакли, в которых уровень музыкального воплощения не ниже актерского. Оркестр (дирижер Е. Гунько) играет слаженно, чисто, увлеченно. Заслуживает похвалы художественное оформление спектаклей (художник Г. Маслий). Сочны костюмы в «Роз-Мари», отлично выписан украинский пейзаж в

«Неосвященной любви», легко и остроумно решены декорации в «Девушке и море». Значительную смысловую, идейную нагрузку несет художественное оформление сцены суда в «Неосвященной любви». Правда, по поводу этого спектакля можно высказать одно замечание. В финале декорации теряют свою эмоциональную связь с происходящим на сцене. Гнат отправляется на каторгу. В его жизни наступает безрадостная пора, а декорации переносят зрителя... в цветущее лето. Более того, в репликах Настинной матери есть прямое упоминание о зиме и снеге. Иначе как небрежностью и невниманием к авторскому тексту это не назовешь.

Отдельные слабые, недоработанные моменты не затуманивают, однако, то ценное и доброе, что несет в себе каждый спектакль наших гостей. Кишиневцы знают Хмельницкий областной музыкально-драматический театр не первый год. Нынешние гастрольные показы, что этот коллектив поднялся еще на одну ступеньку мастерства.

Т. ПОПОВА.