

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

К ГАСТРОЛЯМ ХМЕЛЬНИЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Г. И. ПЕТРОВСКОГО

КОГДА мы думаем о месте и роли театрального искусства в жизни нашего общества, на память приходят прекрасные слова первого наркома просвещения молодой республики Советов А. В. Луначарского: «Театр, ты мне нужен... Ты мне нужен как помощник, как прожектор, как советчик... для того, чтобы плодотворней был мой труд на земле, моя война за счастье».

Сценическое искусство, как и вся социалистическая культура, развивалось и развивается с учетом национальных особенностей народа, которому принадлежит, его обычаев, фольклора и др. Именно с точки зрения взаимного обогащения, творческого отчета перед трудящимися Урала и Зауралья, желанной встречи со зрителями России рассматривает коллектив Хмельницкого государственного музыкально-драматического театра им. Г. И. Петровского свою поездку в Курган, Нижний Тагил, Свердловск.

Готовя свой гастрольный репертуар, мы ставим перед собой задачу возможно полнее познакомить зрителей с творческими возможностями коллектива. Есть в репертуаре и украинская классическая драматургия, и современная украинская пьеса, и большое количество музыкальных спектаклей (как классических, так и современных).

Современная драматургия

представлена лирической комедией Микола Зарудного «И отлетим с ветрами...» о преемственности революционных традиций трех поколений советских людей, о борьбе с мещанством, о большой любви и дружбе; музыкальной комедией Леонида Юхвида на тему гражданской войны «Свадьба в Малиновке», комедией-шуткой Александра Пидсухи «Ясновские молодичи», которая подкажет женщинам методы борьбы с выпивающими мужьями, опереттой Вадима Колло «Любовь по-американски». Есть в репертуаре современная зарубежная оперетта К. Портера «Целуй меня, Кэт!».

Историческое прошлое украинского народа раскрыто в пьесе Я. Сербина «Неосвященная любовь», написанной по мотивам произведений М. Коцюбинского, в драме И. Кочерги «Алмазный жернов», повествующей о восстании гайдамаков на Украине в середине XVIII века, в музыкальной драме М. Старичко «Цыганка Аза», комических народных операх С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и Н. Лысенко «Наталка-Полтавка», в драме классика украинской драматургии И. Карпенко-Карого «Сто тысяч», комедии-шутке Г. Квитки-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке».

Для маленьких зрителей мы подготовили две сказки «Целебное яблоко» Я. Жо-

винского и «Ивасик-Телисик» М. Кропивницкого.

Коллектив театра им. Г. И. Петровского готовится отметить 50-летие и переживает период творческого подъема. В республиканском смотре постановок, посвященных 60-летию Великого Октября, театр награжден дипломом и премией за спектакль с образом В. И. Ленина в исполнении заслуженного артиста УССР И. Жулкевского («Звездный час» Х. Луика). По результатам второго полугодия 1977 года наш театр занял второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий страны.

В труппе есть опытные мастера украинской сцены: заслуженные артисты Украины — В. М. Калинина, Н. И. Колесников, Л. Н. Гадзевич, И. С. Жулкевский, Г. К. Фигурский, артисты — Н. А. Наталова, Л. В. Гуценко, А. Т. Куриленко, Н. Ф. Скифус, В. Р. Карась, В. Е. Грищенко, В. Н. Будный.

Вы познакомитесь с искусством актеров среднего поколения: Е. В. Демчук, Н. А. Николаевой, П. А. Попач, Т. В. Павленко, Н. И. Нелюбы, В. С. Ратина, В. С. Павленко, М. М. Олейника и других.

Ярко заявляет о себе творческая молодежь: Л. Власенко, Л. Мандзий, Л. Чижик, А. Торопинский, Е. Бугров, Л. Дьса, Н. Валивоц, В. Мацила, В. Полищук, В. Прядко, С. Белый.

Постановку спектаклей осуществили режиссеры старшего поколения А. Кац, М. Куренной, а также выпускники театральных вузов З. Шеремета, Ю. Старченко. Музыкальную часть успешно возглавляет дирижер Е. И. Гулько. Выпускник Киевского института культуры В. С. Голымбевский интересно работает с балетной группой. Сценография осуществлена опытными театральными художниками Г. А. Масляем и В. М. Куломзиным, а также выпускницей Киевского художественного института Л. Миненко.

Творческая работа немыслима без обеспечения всех технических служб. Мы хотим познакомить вас с людьми, чью работу вы увидите и оцените. Это художник по свету Д. Присяжнюк, главный машинист сцены В. Кирьянчук, звукооператор Э. Лейдерман, зав. костюмерным цехом Е. Чумаченко, художник-декоратор О. Щелканова, реквизитор Е. Гершанова, парикмахер-гример А. Мороз.

До встречи на спектакле 1 июня!

В. КАРПЕНКО,
главный режиссер театра им. Г. И. Петровского, заслуженный артист УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Неосвященная любовь» (артисты Л. Чижик и Т. Павленко).

