

«СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ»

г. Курган

ТЕАТР

ДЕЙСЯ, ПЕСНЯ УКРАИНЫ!

Вот и мы дожили до того дня, когда у входа в облдрамтеатр можно услышать обычные для других городов, но такие новые для Кургана слова: «Нет ли лишнего билетика?».

«Виновниками» такой метаморфозы явились дорогие гости с Украины — артисты государственного музыкально-драматического театра из города Хмельницкого.

Каждый вечер, начиная с 1 июня, сотни курганцев, пришедших в театр, как бы переворачивают очередную страницу из жизни сценического искусства братской республики. Здесь и преданья старины седой: «Запорожец за Дунаем», «Несвященная любовь» и т. д., и более близкие по времени

сюжеты: «Свадьба в Малиновке» — из времен гражданской войны, а «Отлетим с ветрами» — это уже события сегодняшнего дня. Ярчайшими чертами национального украинского характера являются жизнерадостность, неистребимое чувство юмора, ну и, конечно, неизменная любовь к песне, музыке. Взглянем на афиши театра, выполненные, кстати, с отменным вкусом. Из 10 привезенных в Курган спектаклей 6 музыкальных комедий, две драмы и две народные оперы. Мне довелось побывать на нескольких представлениях, посидеть на репетициях.

Наибольшее впечатление производит уровень музыкальной культуры. Небольшой по составу оркестр ус-

пешно справляется с серьезными партитурами. Театр почти не пользуется механической записью, которая давно приелась, потому как самая совершенная магнитофонная запись — всего лишь тень музыки. Вокально-танцевальная группа, состоящая в основном из прелестных молодых актрис и актеров, мобильна и универсальна. В чисто развлекательных спектаклях, таких, как «Любовь по-американски», она играет роль звучаще-танцующего фона, который очень украшает действие. В серьезных же вещах группа органически вливается в массовые народные сцены. И тогда звучат изумительные по красоте украинские народные хоровые

песни, разворачиваются разудалые пляски.

Я убежден, что самый заядлый скептик перестанет быть таковым, если попадет на один из искрометных спектаклей Хмельницкого театра. У меня есть тайная страсть: при повторном посещении какого-либо спектакля хотя бы часть его посмотреть, спрятавшись за портьерами бокового выхода. Это дает возможность не только следить за ходом действия, но и наблюдать реакцию зрителей. Нашим гостям удастся труднейшее дело — превратить массу незнакомых людей в единый живой организм!

Мой коллега заведующий музыкальной частью (он же дирижер оркестра и хормейстер) Е. И. Гунько

поведал мне, какой огромный объем работы приходится выполнять ему, а стало быть и всему коллективу. Многим известно, что значит сделать трех или четырехголосный хоровой номер в спектакле. Слушать его мне было, по правде говоря, завидно, так как дела музыкальные в нашем облдрамтеатре все еще пребывают в зачаточном состоянии. Актеры, имеющие музыкальные данные, у нас есть, но при традиционной постановке рабочего процесса организовать систематические занятия с ними практически невозможно. А как бы хорошо для начала проводить хотя бы хоровые занятия.

Однако вернемся к гостям. Украинские гости удивительно быстро адапти-

ровались в нашем городе. Они наперечет знают улицы, магазины, кафе и т. д. Иных можно утречком увидеть с удочкой на Тоболе. Но отдыхать им почти не приходится. Каждый день утром — репетиция, а вечером — спектакль в Кургане, а также на выезде.

До конца июня на зауральской земле будут звучать сочная украинская речь и чарующие песни. Они будут согревать наши сердца еще долго после того, как дорогие гости уедут по дальнейшему маршруту в Нижний Тагил и Свердловск.

Скажем же им наше искреннее спасибо!

В. ГОРДЕЕВ,
зав. муз. частью Курганского облдрамтеатра.