

УССР
Хмельницкий
муз. драм.
театр им.
Г. Петровского

Решим. 3 мая, 1985, 20 мая, 1985

К гастролям Хмель-
ницкого музыкально-
драматического театра
им. Г. И. Петровского

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Наш театр был основан по инициативе всеукраинского старосты Г. И. Петровского весной 1931-го на Северном Кавказе. Через три года его в полном составе переводят на Украину, а с 1937-го постоянным местом прописки коллектива стала Хмельницкая область.

В Великую Отечественную войну своими спектаклями и концертами артисты обслуживали воинские части и соединения, госпитали, пограничные заставы Кавказа, Средней Азии, Дальнего Востока. В день 25-летия Советской Украины они внесли месячную зарплату на строительство танковой колонны «Украинское искусство».

Послевоенные годы стали периодом нового подъема творческой деятельности, репертуар пополнился современной драматургией. В театре сплотились силы, способные осуществлять постановки лучших пьес советской и мировой классики, таких, как «Гибель эскадры», «Правда», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Океан» А. Штейна, «Последние» М. Горького, «Украденное счастье» И. Франко, «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки и многих других. Все ярче, все отчетливее творческий почерк коллектива. За спектакль «Мужики» В. Реймонта, показанный на сцене Кремлевского театра, труппа удостоена Диплома первой степени на фестивале польской драматургии.

Творческому росту петровцев способствовали такие выдающиеся деятели театрального искусства, как народные артисты СССР Г. Юра, А. Крамов, А. Бучма, М. Литвиненко-Вельгемут, Ю. Шумский, И. Патровский. За 54 года осуществлено более 400 постановок.

Театр наш многоплановый. На его сцене ставятся спектакли драматические и музыкальные, камерно-интимные и массово-монументальные, народные драмы и трагедии, комедии и оперетты.

Для первой встречи с липецкими зрителями мы выбрали 11 лучших постановок действующего репертуара, в котором ведущее место занимают пьесы с четко и ясно обозначенными ведущими тенденциями современности, а также произведения нашей национальной классики.

40-летию Победы в Великой Отечественной войне по-

священ спектакль «Русские люди» К. Симонова. Теме мира, борьбе свободолюбивого народа против заокеанских и собственных политических и экономических угнетателей посвящена широко известная оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер», в которой зрители вновь увидят полюбившихся им героев.

О дружбе, любви, доброте, больших человеческих чувствах идет речь в наполненной мягким юмором и лиризмом музыкальной комедии О. Фельцмана «Все начинается с любви».

Не нуждается в особых рекомендациях созданная по мотивам ранних донских рассказов М. Шолохова музыкальная комедия «Бабий бунт», музыку к которой написал композитор Е. Птичкин. Игровую стихию спектакля, его действующий стержень определяют яркие характеры героев, созданные в стиле народного лубка.

Специально к гастролям подготовлена премьера музыкальной комедии «Сорочинская ярмарка».

Ох, уж эта Сорочинская ярмарка, о которой так красочно писал Николай Васильевич Гоголь! Сколько легенд, сколько небывлиц рассказывают о ней! А сколько песен, музыки, танцев на ней наслушаешься и насмотришься. Все кружится, припыливает, прихлопывает. Мелькают ленты, свитки, сапожки. Лиризм, юмор, наивная фантазмагория, розыгрыши, любовь, шутки, смех... Перед нами — созданный великим писателем мир той миргородской старины, где жили персонажи сказаний пасечника Рудого Панька.

В музыкальной драме «В воскресенье рано зелье собирала» известная украинская писательница О. Кобылянская с присущим ей реализмом отобразила высокие и целомудренные человеческие чувства, несравненное душевное благородство простых людей. Повесть построена на материале народной песни, рассказывающей о том, как девушка отравила юношу за измену, но писательница развила эту тему в произведение психологического, поэтического и социального звучания.

Пьеса классика украинской драматургии М. Старицкого «В ночь под Ивана Купала» отображает жизнь украинского села конца XIX века. Пережитки в сознании людей, порожденные социальным

устройством общества, — эгоизм, жажда собственности — отражаются на моральном облике героев, приводят их к трагедии. В спектакле широко использованы народные обряды, песни, танцы.

Постоянному успеху музыкальной комедии «Свадьба на Гончароке», принадежающей перу талантливого украинского писателя Г. Квитки-Основьяненко, способствуют красочность характеров действующих лиц, хорошо разработанные диалоги и мелодические песни композитора К. Стеценко.

Западная драматургия представлена широко известной комедией А. Дж. Лернера и Г. Паскаля «Моя прекрасная леди». Ряд дополнительных выигрышных сцен, песни, танцы, сатирические куплеты органично вплетаются в пеструю ткань спектакля. Быстрая смена эпизодов, богато насыщенных свежей и увлекательной музыкой известного американского композитора Фредерика Лоу, создает динамичную, полную блеска и движения драматургическую канву.

Самые маленькие зрители увидят музыкальную сказку М. Крапивницкого «Ивасик-Телесик».

Творческий коллектив театра возглавляет главный режиссер Г. В. Мельник.

Ряд спектаклей и актерских работ удостоен дипломов и грамот на всесоюзных и республиканских фестивалях и смотрах. За достижения в развитии театрального искусства коллектив награжден почетными грамотами Верховного Совета УССР и Верховного Совета Молдавской ССР. На всех этапах становления и деятельности театра труппа понимала, что только тот театр необходим сегодня, который заставляет человека думать, сравнивать свои поступки и свою жизнь с жизнью сценических героев, театр, который несет в себе высокое напряжение мыслей, страстей, чувств.

Мы ощущаем глубокое волнение перед первой встречей с требовательными и доброжелательными зрителями и ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях.

П. ДАНЧУК,
директор Хмельницкого
украинского музыкально-
драматического театра
им. Г. И. Петровского.

На снимке: сцена из спектакля «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Фото В. КОРОЛЮК.

