

УССР
Хмельницкий
Укр. муз.-драм. театр
им. Г. Петровского

22/5 88

Индустриальный Караганда
г. Караганда

4 ★ 22-5-1988 г. ★

НАВСТРЕЧУ ГАСТРОЛЯМ



ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ ВНОВЬ

1 июня в Караганде начинаются гастроли Хмельницкого украинского музыкально-драматического театра имени Г. Петровского, одного из старейших профессиональных театральных коллективов на Украине.

Театр был основан в 1931 году как передвижной рабоче-крестьянский коллектив, который разъезжал в основном по Краснодарскому краю и району Северного Кавказа. Вскоре ему было присвоено имя всеукраинского старосты Григория Петровского, который принял большое участие в становлении молодого коллектива. В 1934 году театр возвратился на Украину, а с 1938 года обосновался на прекрасной подольской земле. Суровым испытанием стала для театра Великая Отечественная война. С первых дней подвижные группы артистов стали выезжать в воинские части и соединения, госпитали, пограничные заставы с концертами и спектаклями. 50 тысяч рублей своего заработка артисты перечислили на строительство танковой колонны «Советская Украина».

Профессиональному росту театра помогали выдающиеся деятели театрального искусства — народные артисты СССР Г. Юра, А. Бучма, А. Крамса, Ю. Шумский, И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут. Они принимали участие в постановках, играли в спектаклях, что явилось прекрасной школой для артистов.

Коллектив прошел сложный и интересный творческий путь. Создано более 400 постановок. География наших гастрольных маршрутов — от Белоруссии до Дальнего Востока.

Частыми гостями были наши артисты и в городах Казахской ССР. Впервые мы встретились с казахскими зрителями в 1954 году. Играли перед первоцелинниками, а пять работников театра награждены медалями «За освоение целинных и залежных земель». И вот четвертая встреча. Для нее мы выбрали лучшие спектакли.

Наш театр многоплановый. Идут спектакли драматические и музыкальные, камерные и массово-монументальные, народные драмы и трагедии, комедии и оперетты. Это многообразие форм и жанров мы пытались отразить и в гастрольной афише.

С уважением и любовью мы относимся к пьесам украинской классической драматургии, которые составляют ее золотой фонд. Поэтому не случайно мы открываем гастроль спектаклем «Бесталанная» по пьесе И. Карпенко-Карого. Постановочная группа решила спектакль в жанре народной трагедии, что дало возможность произведению из бытовой драмы перерасти в спектакль психологического звучания.

Эту позицию сохраняет театр и в спектакле «Моруся Шурай» по пьесе И. Микитен-

ко. Сложная внутренняя жизнь героев этих произведений, вечные вопросы бытия, моральные, этические и философские категории привлекли наше внимание. В один ряд с этими произведениями можно поставить и известную пьесу «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого. Здесь бережно сохранен поэтический народный характер, национальный колорит. Широко использованы народные обряды, мелодии, песни, танцы, элементы фольклора.

В афише широко представлены и современные произведения советских авторов. В жанре музыкальной комедии фюрса решен спектакль «Как похищают красавицу» по пьесе Б. Аппаеза. Страницы героической истории нашего народа раскрываются в широко известной музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» А. Рябова и Л. Юхвида. В основу сюжета музыкальной комедии «Бабий бунт» легли первые донские рассказы выдающегося мастера советской литературы М. Шолохова. Он решен в жанре народноголубка, привлекает мягким юмором, прекрасной музыкой Е. Птичкина.

Мы представляем на суд зрителя и известное произведение Н. Гоголя «Ссорочинская ярмарка», решенное в жанре музыкальной комедии. Лиризм, мягкий народный юмор, наивная фантастика, любовь, шутки, смех...

Не нуждается в особых ре-

комендациях и одно из старейших произведений украинской драматургии — музыкальная комедия «Сватанье на Гончаровке» по пьесе Г. Квитки-Основьяненко.

В репертуаре также театрализованый концерт, в котором занят весь творческий состав: актеры, хор, балет, оркестр. Самые маленькие наши зрители смогут посмотреть музыкальные сказки «Иван да Марья» В. Голыд-фельба и «Ивасик-Телесик» М. Кропивницкого.

Побывав на наших спектаклях, зритель сможет познакомиться с искусством народного артиста УССР И. Жулевского, заслуженных артистов УССР Н. Наталовой, В. Караса, Е. Демчук, Л. Власенко. Возглавляет творческий коллектив главный режиссер театра Г. В. Мельник.

Наш коллектив знает, что только тот театр необходим сегодня, который заслуживает любовь зрителя, заставляет его думать, который несет в себе напряженность мыслей, чувств.

Мы испытываем волнение перед встречей с доброжелательным и взыскательным зрителем Караганды и ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях.

П. ДАНЧУК,
директор театра имени Г. Петровского.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Свадьба в Малиновке», «Иван да Марья».