



Харьковский государственный театр оперы и балета проводит большую шефскую работу. Артист балета т. ТАРХАНОВ обучает массовым танцам самодеятельный танцевальный кружок авиосоединения.

ТЕАТР ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

В текущем году выполняется десятилетие существования Харьковского государственного академического театра оперы и балета.

Творческий путь театра в результате устанной борьбы за генеральную линию партии на фронте искусства ознаменовался за это время рядом блестящих достижений, которых он добился под руководством партии и широкой пролетарской общественности. Необходимо напомнить, что это первый в УССР оперный театр, на чьи плечи свою работу на украинском языке. Театру поэтому пришлось преодолеть ряд таких серьезных затруднений, каких не знали другие театры. Пришлось впервые создавать оперный репертуар на украинском языке. Не было и оперных кадров, которые могли бы исполнять роли на этом языке, их также необходимо было организовывать и воспитывать. В своей работе театр встречал ожесточенное сопротивление реакционных элементов, с одной стороны, и стремление буржуазных элементов создать в оперном театре свою националистическую контрреволюционную интеллигенцию, с другой. Пользуясь прищипленным большинством близостью старому руководству Наркомпроса, националистам удалось прогнать в репертуар театра ценные националистические содержания оперы, как «Купало» — Вахитова и «Яблуневый сад» — Переломко. В это время оперы были такие мажорные па-

ционалисты, как Спаринская-Черняховская, старавшаяся проводить свою вредительскую работу, искажая текст опер.

Однако борясь на два фронта как против великодержавников, так и против националистов, театр сумел дать надлежащий отпор враждебным пролетарской идеологии концепциям и стал одним из крупных факторов развития национальной по форме, социалистической по содержанию украинской пролетарской культуры.

Яркими показателями высокого театрального мастерства, какого достиг театр, являются также его постановки прошлых сезонов, как «Турандот», «Князь Игорь», «Красный маи», «Корсар», «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Кармен» и особенно — постановка текущего сезона — оперы Мюссерга — «Гугеноты».

На этой последней постановке следует подробнее остановиться, так как она во всей полноте показывает политический и художественный рост театра и его творческие силы и возможности.

Драматический — насыщенный исторический сюжет оперы «Гугеноты» требует максимальной и художественно — образной насыщенности в оформлении постановки, вокальной виртуозности исполнителей сложных партий и яркости балетных выступлений. Хоры же ансамбли, малочисленные в опере значительное место — тоже чрезвычайно сложны. Наконец, музыка оперы, в которой Мюссерга достигает

вершин своего стиля «большой оперы», отличается исключительно эффектной оркестровкой, требует виртуозной техники от исполнителей и большого музыкального мастерства от дирижера.

Со всем этим театр блестяще справился и, как уже отмечено широкой пролетарской общественностью, прессой и специалистами постановщиком Наркомпроса, опера «Гугеноты» в постановке заслуженного артиста республики Липицкого, в оформлении засл. художника республики Петрицкого, дирижера — народного артиста республики Моргуляна является огромным достижением советского искусства. Постановка ярко показала не только значительные творческие способности всего коллектива, но и то, что театр, критически осваивая классическое наследие, идет по верному пути реалистического показа лучших произведений оперного искусства.

Театр не останавливается на достигнутых успехах. Кончив о работой по постановке «Гугеноты», в настоящее время он усиленно работает над двумя новыми постановками. В ближайшем времени театр покажет балет Чайковского «Спящая красавица» в постановке Моргуляна, Голейзовского и Петрицкого, а также оперу Римского-Корсакова «Царская невеста».

Рост театра является результатом упорной работы его высококвалифицированного коллектива, среди которого мы встречаем таких артистов, как народную артистку республики Литвиненко — Вольгемут, засл. артистов республики Кипаренко-Даманского, Паторжинского, Гришко, Гужову, заслуж. арт. Будневича, Микиша, Кученко, имена которых давно уже пользуются заслуженной известностью, а также имена артистов Левкиной, Горохова, Егоровой, Оловейниковой, Виноградовой, Буткова, Матергута, Капожного, Мартыновича.

Прекрасные вокальные данные и специальные способности показывают также первые работавшие в этом сезоне артисты-солисты: Авринская, Вульфсон, Лозинская, Юрина, Ремеский и др.

На высоком художественном уровне стоит вопрос балетный при театре, которым руководит главный балетмейстер тов. В. Циплин, приглашенный из Московского Большого театра, работающий в сотрудничестве артистов балета: Дулякина, Литвиненко, Соболь, Савицкой, Берг, Гасенко, Гребенни, Масловой, Ошкани, Чеховой, Ариадьева, Гнутого, Горохова, Константинова, Чернышева и других.

Высококвалифицированному театру способствует наличие в театре таких высококвалифицированных, художественно

технических мастеров, как Завьялов, Турчанинов, Янковский и Костюков.

Но художественная работа Харьковского государственного академического театра оперы и балета, как и многих других советских театров, не ограничивается только постановками. Театр оперы и балета ведет большую культурно-массовую работу в подшефных частях нашей доблестной Красной армии, в подшефном колхозе и активно помогает своему шефу — ХЭМЗ'у поднимать дело социалистической культуры этого гиганта нашей промышленности на еще большую высоту.

Это шефство коллективов работников искусства приобретает сейчас все содержательнее и новые формы, чем это было несколько лет тому назад. Если раньше шефство театра ограничивалось более или менее частыми выездами для художественного обслуживания подшефных коллективов, то сейчас этого уже недостаточно. Рабочие, колхозники, бойцы и командиры Красной армии хотят не только смотреть и слушать, но и сами принимать непосредственное участие в художественном творчестве. Отсюда широкое развитие самодеятельного искусства на наших фабриках, заводах, колхозах, совхозах, в частях Красной армии. Задача наших театров и других художественных коллективов — помочь росту художественной самодеятельности широких пролетарских масс, помочь выявлению и росту отдельных талантов среди трудящихся.

За последний год театр оперы и балета развернул в этом отношении большую работу. Особенно хорошо проводится шефская работа в частях авиосоединения и авиоДК имени Якира. На стиле и методах этой работы следует остановиться подробнее.

Вот что рассказывает об этом стиле начальник аэроДК т. Гандельман.

— После заседания местного комитета подшефной авиачасти подходит за служебный артист республикан т. Будневич. «Вы мне обязательно выделите подшефника из самодеятельного актива», — просит он. Главный дирижер оперы тов. Моргулян звонит в политотдел и просит прислать ему точное расписание занятий самодеятельных кружков, чтобы оказать им помощь. В тридцатиградусный мороз является в выданный день в бойцам кондуктер тов. Кац, лишь бы не сорвать репетицию.

Результаты этой работы налицо. Организованы два красноармейских драматических кружка, которыми руководят артисты оркестра оперы т. т. Бродский и Углицкий.

Под руководством заслуженного артиста оперы тов. Каца широко развивается ра-

боту и имеет блестящие достижения хорой кружок школы младших командиров. Большие успехи делает кружок для огунов, которым руководит артист балета т. Тарханов.

Не забывает коллектив и семей командиров. Под руководством В. Дуленко и артистов балета т. Медведевой прекрасно работает хореографическая студия, в которой принимают участие дети командного состава авиосоединения.

Особенно интересна форма шефской работы театра — в индивидуальном прикреплении высококвалифицированных артистов оперы к наиболее одаренным подшефникам. Так, например, заслуженный артист республики Паторжинский помогает овладеть высотами вокального искусства талантливому красноармейцу Опановичу, тов. Будневич — младшему командиру Безродному, т. Литвиненко-Вольгемут — жене командира т. Беленко, артист Микиша — командиру Рыбалкину.

Тов. Рыбалкин, выделенный для участия в конкурсе красноармейской самодеятельности в Киев, был отобран в Москву, где он с меньшим успехом выступил на вечере красноармейской самодеятельности в Большом театре СССР, показавшим делегатам ВЧК всесоюзного съезда советов.

Несколько менее развешенную работу театр проводит и в шефствующем над ним гиганте социалистической индустрии — ХЭМЗ'е, где взяли индивидуальное шефство над наиболее одаренными рабочими и работницами и с большой энергией и успехом проводят эту работу т. т. Гужова, Радина, Рына и другие артисты оперы.

В подшефном Красноградском районе театр проводит культурно-массовую работу, главным образом, путем световых выходов рабочих кружков театра для организации и инструктирования самодеятельных художественных колхозных кружков.

Достижения художественной и культурно-массовой работы театра за последний год бесспорны. Им он обязан в первую очередь неустанному и несправедливо забытому со стороны областного и районского партийных комитетов и личной помощи т. т. Н. Н. Демченко и Соколова, энергия директора театра тов. Воробьева, т. т. Моргуляна, Петрицкого и Дружника, сплоченной работе всего коллектива театра.

Итак рука об руку с широкой пролетарской общественностью, театр под руководством партии успешно овладевает все новыми и новыми высотами богатейшего театрального искусства.

Леонид АРТЕМЬЕВ.