

7 2 3 АВГ 56

23 АВГУСТА 1936 г. № 194 '4726).

ТЕАТР

ИСКУССТВО ТАНЦА

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА

Тюмень не избалована высоким качеством гастрольных спектаклей. Часто, под внушительной маркой «столичного» театра, оказывается продукция очень ореднего качества. Еще чаще, театры с солидными именами привозят далеко не лучших исполнителей, или представления, наспех сработанные, специально для «выездов на периферию».

Приехавший в Тюмень на пять гастроль театр балета под руководством Алены Асенковой, Харьковского окружного дома Красной армии, явился в этом смысле, приятным исключением. Он выступает перед Тюменской публикой, так сказать, в полной форме и показывает, повидимому, лучшие свои достижения.

Первый спектакль Харьковского театра балета, показанный 20-го августа в саду имени Ленина состоял из целого ряда прекрасно поставленных и талантливо-исполненных отдельных номеров и большой хореографической пьесы «Цирк».

Превосходный хореографический спектакль! Все показанные танцы яркие, остроумны, выразительны и к тому же максимально разнообразны по своему характеру и содержанию.

Тут и эксцентрические и акробатические и пародийные танцы и хореографические этюды на музыку Шопена и Римского-Корсакова и художественные лубки («Будды», «Тройки») и этнографический балет и мимодраматические сценки.

Труднящиеся Тюмени получили редкую возможность познакомиться с настоящим искусством современного синтетического танца, ибо спектакли Харьковского театра стоят на действительно высоком художественном уровне и отмечены печатью большой культуры и безукоризненного вкуса.

В программе театра нет плохих номеров, а некоторые превосходны. Все танцы поставленные художественной руководительницей театра А. Асенковой, так же как и постановки, принад-

лежащие московской балетмейстерше Вере Май, равно интересны, ярки и содержательны.

Занимающий все второе отделение программы балет «Цирк» (постановка Асенковой) смотрится с большим интересом. Он состоит из целого ряда танцев, удачных и хорошо исполненных, связанных единым сюжетом. («Маркиза у зеркала», «Шокей», «Защитительница змей», «Человек лягушка», заключительный парад и другие). Правда, композиция балета не лишена недостатков (вызывает возражение образ «Ведущего», слишком растянuty интермедии клоунов), но эти маленькие недочеты не портят общего хорошего впечатления от постановки.

В труппе театра нет плохих исполнителей. Все танцуют хорошо. Особо заслуживают быть отмечены Ольга Шевченко, обладающая исключительной пластичностью и прекрасно исполнявшая «Индусский эскиз», «танец маркиза у зеркала», «Лягушину» и ряд других танцев, а также молодая танцовщица Зинаида Солодко. Острый и четкий рисунок движений, хорошая техника и своеобразная, яркая выразительность с которой Солодко исполняет узбекский танец «Кариново» и сатирический этюд «Лягушка танцующая на площадке», позволяют говорить о ней, как о талантливой артистке балета, обладающей незаурядным хореографическим дарованием.

Большой похвалы заслуживает М. Порк («Защитительница змей», «Лягушка», «Талиго») Любимов. Берг и другие.

Гастроли театра знакомят нас с работой превосходного балетного коллектива, показывают образцы настоящих достижений в области современного синтетического танца и свидетельствуют о том, что искусство балета, наряду со всеми другими видами художественного творчества, может иметь большое культурное значение.

ЗРИТЕЛЬ.