

Харьков
УССР

от

19 ФЕВ. 38

Газета №

НЕУДАЧНОЕ НАЧАЛО

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ

Театр оперы и балета первым в Харькове провел конференцию своих зрителей. Хороший почин, но он показал, что театр плохо знает своего зрителя, не держит с ним тесной и постоянной связи.

Эти печальные факты ярко сказались на конференции. После доклада директора театра тов. Гольцмана наступило неловкое молчание. Очевидно, в зале было мало людей, которые знают спектакли оперы, их достоинства и недостатки. После каждого выступления председатель вновь и вновь обращался к зал с призывом «быть активнее».

В прениях выступило всего лишь 7 человек. Выступавшие отмечали несомненные достоинства театра, высокий уровень его постановок, тщательную отделку спектаклей. Однако опера работает вялыми темпами. — В театре, — говорит тов. Штандель, — слабо представлены отдельные группы голосов, в частности басы. Вот почему интересная постановка «Гугенотов» оказалась фактически снятой, нет возможности поставить «Иван Сусанин».

Тов. тов. Коган (ХЭТЗ), Менделеев (ХТЗ), Деревинский (пединститут) при-

водят факты невнимательного отношения оперы к зрителю. Неохотно театр обслуживает студентов, в городке ХТЗ трудно достать билет на спектакль, в фойе театра нет консультации, которая помогла бы слушателю разобраться в неясных деталях постановок.

Тов. Мазур (обком КП(б)У) в своем выступлении затронул ряд основных вопросов репертуара, подготовки кадров, связи с зрителем. Курс на советскую оперу требует от театра умения найти материал. К сожалению, харьковская опера не знает хода и оргкомитет композиторов. Характерно, что опера «Перекоп» харьковчан Титца, Мейтуса, Рыбальченко больше интересует киевский театр, чем наш. Большой театр поставил «Аистенка» харьковчанина Илбанова, а в Харькове его никак не могут показать...

Даже небольшое количество выступавших ясно обрисовало недостатки театра. Но большевики исправлять их, налаживать тесную связь со зрителем, выполнять свои обязательства — такова задача театра.