

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел цветных вырезов

ул. Кирова, 20/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

Харьков, Укр. ССР

К ВЕРШИНАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА В ХАРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Во всей своей работе Харьковский театр оперы и балета старался и старается выполнить гениальное указание Ленина о том, что «...только точным знанием культуры, созданной всем развитым человечеством, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру—без такого понимания нам этой задачи не разрешить... Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества...».

Освоение старых культурных традиций шло в нашем театре параллельно с восприятием новых, передовых революционных идей современной нам эпохи. Беллини, Россини, Доницетти, Глюк, Моцарт, Вебер, Верди, Вагнер, Штраус и др. занимают значительное место в нашем репертуаре. В их бессмертных произведениях мы черпаем всю многогранность оперной культуры.

Паряду с западно-европейской классикой наш театр показывает оперную литературу Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского и других творцов русской оперной классики, которые довели до совершенства чистоту формы и средства выражения музыкально-драматического искусства. В исторические, фольклорные и поэтические сюжеты они внесли много ценного и оригинального.

В репертуар сезона 1938—1939 года нашего театра были включены классические оперы «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Аида», «Кармен», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Травиата» и др. В новом сезоне мы пополним свой репертуар «Иваном Суцаниным»—Глинки и «Черевичками»—Чайковского.

Советские композиторы Держинский, Кабалаевский, Чипко, Юровский, Хренников и др. дали нам ряд новых советских опер. «Тихий Дон» и «Поднятая целина» прошли на нашей сцене десятки раз. В будущем сезоне мы поставим еще три советских оперы—«Перекоп»—Мейтуса, Тита и Рыбальченко, «В бурю»—Хренникова и «Думу про Опанаса»—Юровского.

Большую работу проделал также наш

балет. «Песнь Сольвейг»—одна из капитальнейших работ в нашей хореографии. «Цыгане»—менее удачный спектакль. Однако значительным пробелом в балетном репертуаре является отсутствие советской тематики. Мы собираемся заполнить этот пробел созданием собственного репертуара. Для этого наш коллектив установил тесный контакт с композиторами и писателями, организует творческие бригады, чтобы объединенными силами создать новые оперные и балетные произведения с советской тематикой.

Мы работаем над созданием оперных кадров. Это дело весьма сложное и трудное. Но мы стараемся максимально укрепить свой коллектив.

За короткий срок мы выдвинули 12 молодых певцов и певиц, предоставили более широкое поле деятельности певцам, дирижерам, хормейстерам, которых недостаточно использовали в предыдущие годы. Сейчас деятельно готовимся к всесоюзному смотру театральной молодежи.

На сезон 1939—1940 года режиссерами и постановщиками приглашены народные артисты республики П. В. Смолинч, А. Г. Крамов, заслуженные артисты республики М. М. Брушельницкий и С. Д. Масловская. В составе артистов, кроме народного артиста республики Ю. С. Кипаренко-Даманского, заслуженных артистов В. Н. Гужовой и В. Г. Будневич, артистов А. З. Левинской, М. Д. Роменского и др., будут приглашены несколько новых актеров.

Харьковский оперный театр—детские сталинских пятилеток. В первый же год своего существования он привлек сотни тысяч зрителей. И с каждым днем к нему возрастает интерес трудящихся. Наша задача—критически освоить классическое отечественное и западно-европейское музыкальное наследие и на этой основе создать высокохудожественный советский репертуар, раскрывая все внутреннее богатство нашей героической сталинской эпохи.

М. О. ШТЕЙМАН, главный дирижер и музыкальный руководитель театра оперы и балета.