

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ХАРЬКОВ

12 ЯНВ 413

В театре Оперы и балета

Харьковский академический театр Оперы и балета сейчас интенсивно работает над двумя постановками: балетом Клебанова «Светлана» и оперой Чайковского «Мазепа».

На днях художественный совет театра рассмотрел и одобрил эскизы и макеты художественного оформления этих постановок.

Автор оформления балета «Светлана» заслуженный художник УССР орденсnoseц А. В. Хвостов в представленных эскизах чрезвычайно ярко раскрывает гигантскую социалистическую стройку в дальневосточной тайге. Картины, передающие колорит природы Дальнего Востока, индустриальный пейзаж среди когда-то непроходимых лесов, роскошь и красоту новых дворцов культуры, насыщены светом, радостью и бодростью, художественно правдивы и просты.

Художник В. Г. Меллер, оформляющий оперу «Мазепа», поставил своей задачей развернуть перед зрителями огромное богатство и разнообразие культуры украинского народа в петровскую эпоху, а также придать патетическое звучание той трагедии, которым проникнуто произведение Чайковского и его литературный первоисточник — поэма Пушкина «Полтава».

На днях в театре Оперы и балета состоится гастроль солистки Киевского оперного театра имени Т. Г. Шевченко, хорошо известной харьковскому зрителю народной артистки УССР Зои Михайловны Гайдай.

Артистка Гайдай 15 января выступит в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин» и 17 января — в роли Маргариты в опере «Фауст».