

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„Иван Сусанин“

Гениальным творением великого русского композитора М. И. Глинки—оперой «Иван Сусанин» начались в Ростове гастроли Харьковского государственного академического театра оперы и балета.

105 лет тому назад была написана и впервые поставлена на сцене петербургского театра опера «Иван Сусанин». Но и до сих пор это великолепное произведение оперного искусства не утерло своих достоинств: высокой идейности, подлинной народности и реализма, свежести, блеска, мастерства, а также совершенства музыкальной формы. Поистине гениальные творения искусства не знают старости и увядания.

В «Иване Сусанине» Глинка впервые с такой силой воплотил характернейшие национальные особенности стиля русского оперного творчества. В сохранившемся авторском плане Глинка назвал «Ивана Сусанина» отечественной героико-трагической оперой. Нельзя не согласиться с правильностью этого определения. Действительно, вся опера от начала до конца проникнута трепетным чувством героизма, исполнена безграничной любви к родине.

Лейтмотивом оперы является тема преданности родине, порождающей мужество и отвагу. Эта тема впервые появляется в увертюре, затем во вступительном хоре крестьян (интродукция) «В бурю, во грозу», в котором основной акцент падает на слова:

«Страха не страшусь,
Смерти не боюсь,
Лягу за родную Русь».

В партии Сусанина тема мужества проходит в одном из основных моментов оперы—в третьем действии, когда Сусанин отвечает на угрозы ворвавшихся к нему в избу поляков теми же словами хора—«Страха не страшусь» и той же мелодией. Таким образом Глинка подчеркивает тесную связь героя—Сусанина—с народом, выразителем дум и чувств которого является Сусанин. Наконец, эта же тема появляется в развитом виде в оркестровом вступлении в эпилоге, как бы указывая, что победа над врагом и народное торжество явились следствием героического подвига русского патриота, пожертвовавшего собой ради народного дела.

«Иван Сусанин»—первая русская опера, в которой Глинка в широком музыкально-сценическом развитии показал на сцене грандиозную народную эпопею. Народные сцены оперы органически связаны с развитием драматического содержания ее. Первое действие происходит на родине Сусанина—в селе Домнино, Костромской губернии. Второе действие, резко контрастирующее с первым, происходит на балу при дворе польского короля Сигизмунда III. Характеризуя пустую, надменно-хвастливую шляхту, Глинка изумительно использует темы национальных польских танцев (мазурка, полонез, краковяк). Драматическое развитие, все нарастая, с половины третьего акта, достигает своей кульминации, придя к трагической развязке в четвертом акте (сцена в лесу). Эпилог—апофеоз оперы заканчивается вдохновенно написанным «гим-

ном-маршем» ликующего народа, славящего свою победу над врагом.

С исключительным творческим проникновением и художественным мастерством Глинка дает музыкальные характеристики действующих лиц оперы и в особенности главного героя—Сусанина. Ярко показаны нежные чувства Сусанина к дочери и приемному сыну. Но над всем этим доминирует чувство долга, горячей любви к родине, честность патриота и его бесстрашие.

За исключением передовой части русского общества, в том числе Пушкина, Гоголя, Одоевского, большинство современников Глинки не поняло подлинного значения его «Ивана Сусанина». Тогдашняя «высокопоставленная» публика встретила оперу с холодной враждебностью, презрительно называя эту музыку «кучерской». Глинка в своих «записках» язвительно замечает: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера по-моему дельнее господ».

Монументальное произведение, украшающее русское оперное искусство,—«Ивана Сусанина» мы услышали в исполнении Харьковского театра. Гастроли в Ростове Харьковского театра оперы и балета—большое явление в музыкально-театральной жизни Ростова. Нельзя не приветствовать театр, давший возможность трудящимся города еще лучше познакомиться с такой оперой, как «Иван Сусанин», представшей в ее подлинном патристическом блеске. Нельзя также не отметить, что на постановке лежит след вдумчивого и любовного отношения всего творческого коллектива театра к этой опере.

Из исполнителей оперы особенно выделяется заслуженный артист УССР Роменский. Без каких-либо нажимов в пении и игре он создает яркий, подкупающий своей искренностью, убедительный образ Сусанина—этого простого русского крестьянина, нежного отца, мужественного патриота, горячо любящего свою родину. Наибольшей музыкально-сценической выразительности Роменский достигает в сцене в лесу (2-я картина, 4-е действие).

Хорошо справилась с трудной вокальной партией Антонида артистка Виноградова. Можно пожалеть лишь о несколько пассивном сценическом исполнении. Выразительно играла и пела артистка Габринович. О большим вкусом балетмейстером Норкиным поставлены танцы. Хорошо вел оперу дирижер М. О. Штейман. Очень удались художнику А. В. Хвостову декорации, изображающие русскую зимнюю природу. Хороши также декорации второго действия.

Нужно указать и на некоторые недостатки постановки. Так, нам представляется недостаточно убедительным введение в первом действии эпизода сбора Минным средств на борьбу с интервентами. Музыкальное содержание у Глинки органически связано с определенной сценическо-драматургической ситуацией, а в данной постановке эта связь нарушается. Несомненно, что если бы Глинка ставил задачей показать в своей опере эпизод призыва Минина, то это было бы выражено музыкой иного характера. Но все это, конечно, исключения, которые не могут отрицательно влиять на общий, несомненно, высокий уровень спектакля, показанного нам Харьковским театром.

И. СТЕФАНСКИЙ.