

# Высокая награда

А. Левицкая, В. Пирадов, М. Стефанович—имена этих артистов неразрывно связаны с ростом и развитием Харьковского театра оперы и балета. С глубоким удовлетворением общественность Харькова встретила весть о присвоении им почетного звания народных артистов Украинской ССР.

А. Левицкая принадлежит к числу тех вокалистов, у которых музыкальный образ органически сочетается с образом сценическим. Вот почему ее исполнение глубоко запечатлевается. Много лет прошло с тех пор, как в Харьковской опере был поставлен «Тихий Дон», но слушатели и поныне помнят глубоко правдивый образ Аксиньи, очерченный А. Левицкой со строгой и взыскательной простотой. Такими же чертами отмечено ее исполнение роли Любаши в послевоенной постановке оперы «Царская невеста», графини в «Пиковой даме». Крупный успех А. Левицкой — старуха в опере М. Ковалея «Севастопольцы». Большая требовательность к себе, постоянная работа над совершенствованием роли—отличительная особенность А. Левицкой.

В. Пирадов—один из квалифицированнейших дирижеров советского музыкального театра. Темпераментный, остро чувствующий стиль каждого композитора, он умеет ясно и точно передать свой замысел не только творческому коллективу певцов и музыкантов, но и слушателям. Дирижер в опере обязан глубоко знать природу самого тончайшего инструмента — человеческого голоса. Совет В. Пирадова, его указания вокалисты принимают безоговорочно: он признанный авторитет и в этой области.

Много лет назад, когда Харьковский театр первым осуществлял постановку «Тараса Бульбы» М. Лысенко, в спектакле выступил молодой певец М. Стефанович. Ныне он—главный режиссер столичной оперы. Его постановки в нашем театре отличались отсутствием трафарета, столь частого в оперных спектаклях, верностью действительности. Такие работы М. Стефановича как «Царская невеста», «Бал-маскарад» надолго остались в репертуаре.

К новым творческим достижениям зовет высокая награда коллектив театра.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

16 СЕН 1947