## пятигоро д правди

ПЯТИГОРОЕ, О В ВИНКИДЗЕ!

## 2 3 CEH 1949

## У ТЕАТР Н гастролям Харьновской оперы

Вторая половина курортного сезона совпала с гастролями Харь-Акадековского Государственного мического театра оперы и балета им. Лысенко. Среди обширного ре-пертуара популярных опер русских западноевропейских классиков опера принадлежит только одна советскому композитору. Это -«Севастопольцы» композитора Коваля, которая, кстати сказать, так и не увидела света рампы пятигорского театра. А жалы! Курортного зри-теля и пятигорцев следовало бы познакомить именно с советским оперным творчеством, вступившим в полосу огромного расцвета.

К числу удачных спектаклей, показанных коллективом театра в Пятигорске, надо отнести оперу композитора Верди «Бал-маскарад», потребовавшую от дирижера, художника, режиссера и актеров серьезной тьорческой работы. Штейман-зрелый темпераментный дирижер, обладаюший способностью сочетать в оркестре тембровое многообразие и художественную полнозвучность. кестре тембровое Однако гельзя не указать на излишнюю временами шумливость медных и ударных инструментов, создававших музыкальную завесу, через которую с трудом пробивались голоса исполнителей. Радовало глаз оформление, выдержанное стиле эпохи.

Из исполнителей оставили хорошее впечатление певица Тухнер (Амелия) и певец Бронзов (Ренато), владеющие сценическим и вокальным мастерством.

В опере «Риголетто» заслуженный успех выпал на долю артиста Магергут, исполнявшего ведущую роль шута. Помимо сценической культуры, подлинного музыкального вкуса, артист обладает прекрасными голосовыми данными. Блестяще раскрыв все эти качества, певец создал сильный и глубокий образ Риголетто. Зато герцог не удался артисту Левятову ни в вокальном, ни в сценическом отношениях. Молодая артистка Райк, исполнительница роли Джильды, не лишена способности, но чувствуется недостаток школы. Более удачно выступает артистка Райк в роли Оскара.

В опере композитора Верди «Травиата» с особой силой проявился талант певицы Мостовой, исполнявшей партю Виолетты. Сильный голос, блестящая колоратура, актерское мастерство — эти данные выдвигают артистку Мостовую на первый план. Богатые и выразительные краски ее таланта и прекрасная техника исполнения придали образу Виолетты эмоциональную силу.

Дирижер Баленко проявил много музыкального вкуса и знание во-

кальных партитур.

К числу неудачных спектаклей по расстановке актерских сил надо отнести оперу Чайковского «Евгений Онегин». Опера «Евгений Онегин» — одна из самых дорогих жемчужин в оперном наследии пропляюто, в ней сочетаются поэтическая лирика величайшего таланта А. С. Пушкина и музыкальное обаяние гения П. И. Чайковского. За исключением артиста Будневич, исполнявшего партню Гремина, остальные исполнители были малоинтересны.

Еще более бесцветной оказалась постановка оперы композитора Леонкавалло «Паяцы» с неожиданной заменой ведущих актеров дублерами. Поставленная одновременно с оперой «Паяцы» под видом балетного дивертисмента, украинская пляска с изобилием танцовальных трюков не дает возможности судить о хореографических возможностях балетного коллектива.

Печать безвкусицы и штампа лежит и на постановке оперы Бизе «Кармен», которую показал театр вчера пятигорскому зрителю.

Спектакли Харьковской оперы не оставили у слушателей цельного впечатления. На фоне отдельных удач, свидетельствующих о безусловных творческих возможностях театра, еще резче проступают следы ремесленичества. В этом отношении выгодно отличаются прошлогодние выступления в Пятигорске коллектива Азербайджанского оперного театра имени М. Ф. Ахундова.

ного театра имени М. Ф. Ахундова. И еще об одном хочется предупредить организаторов гастролей: курортный эритель — весьма требовательный эритель. В спектаклях Харьковской оперы он ожидал увидеть бурный рост молодого сорестского оперного искусства Украины, ее национальные оперы в полноценном художественном исполнении. Харьковский оперный театр не оправдал этих ожиданий.

В. Филоненко, доцент педагогического института.