

Встреча с друзьями театра

(КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

Рабочие, инженерно-технические работники, служащие харьковских предприятий и учреждений, представители науки и культуры, студенты и учащиеся заполняли помещение театра оперы и балета имени Лысенко. Здесь состоялась встреча коллектива актеров с постоянными зрителями — друзьями театра.

В своем докладе директор театра П. Д. Гайдамака рассказал об итогах истекшего театрального сезона, о большой и напряженной работе творческого коллектива, хора, оркестра и всех вспомогательных цехов над созданием новых высокохудожественных постановок.

Харьковский театр оперы и балета имени Лысенко заканчивает свой 74-й театральный сезон. Особенно показательным был последний сезон — 1948-1949 гг. Выполняя указания партии и правительства, коллектив театра стремился дать больше интересных и содержательных спектаклей, неустанно боролся за улучшение их качества.

В прошлом сезоне театр осуществил восемь новых постановок: оперы «Аида», «Фра-диаволо», «Сказка о царе Салтане», «Фауст», «Лакма», балеты «Эсмеральда», «Данко», «Красный мак». Все эти спектакли были тепло приняты общественностью и зрителями Харькова, являются свидетельством творческого роста театрального коллектива.

Сейчас театр настойчиво работает над рядом новых постановок. Заканчивается работа над оперой Чайковского «Мазепа», которой открывается театральный сезон 1949 — 1950 гг. Готовятся также оперы «Русалка» Даргомыжского, «Черевички» Чайковского, балет «Раймолда» Глазунова.

С 6 апреля театр начал работать в новых условиях — по абонементной системе организации зрителя. Это потребовало от коллектива улучшения всей работы, четкой организации постановок, чтобы удовлетворить законные требования зрите-

ля. С тех пор прошло четыре месяца. Широкие массы харьковчан на собственном опыте убедились в преимуществах новой системы, хотя она и имеет еще немало недочетов.

Только за последнее время, по приглашению театра, в Харькове побывали на гастролях народный артист Союза ССР лауреат Сталинских премий М. Д. Михайлов, народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Н. Д. Шниллер, заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Г. Ф. Болыпаков, солистка Большого театра талантливая балерина М. Плисская и другие. Благодаря абонементной системе постоянные зрители театра имели возможность увидеть на сцене этих выдающихся мастеров искусства нашей страны.

Об этом пишут в своих откликах зрители театра лауреат Сталинской премии профессор Б. А. Давыдов, работники ХТЗ гг. Дидук, Зинченко, Шитья, Кабулуков, Пзумрудов, Чулак, врач 1-й областной больницы, депутат городского Совета тов. Денисова, сотрудник управления Южной дороги тов. Бабинец, сотрудник «Гипртяжмаша» тов. Ротенберг, студент университета тов. Ветров, сотрудник кинотеатра тов. Палеха и другие.

Перед коллективом стоят большие и почетные задачи. В новом сезоне театр будет работать над операми «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Трубадур» Верди, «Фрол Скобеев» Хренникова, «Богдан Хмельницкий» Данкевича, балетом «Спящая красавица» Чайковского и др.

— Мы поставили своей целью шире выдвигать молодых исполнителей, — говорит тов. Гайдамака. — В этом году мы припили в свои ряды способных выпускников Харьковской консерватории — Бурневу и Левитину, выпускницу Киевской консерватории Адачук. Воспитание талантливой молодежи — наша неотложная задача.

Зрители активно обсудили доклад директора театра П. Д. Гайдамаки. Заслуженный деятель искусств композитор тов. Лебединцев, технолог ХЭМЗ'а тов. Челпан, инженер «Гипростали» тов. Гольденберг, профессор консерватории тов. Михайлов и другие отметили значительный творческий успех коллектива театра в создании постановок, достойных советского народа, окрепшую связь театра со своим зрителем и внесли ряд предложений и пожеланий.

— Искусство в нашей стране, — говорил заслуженный деятель искусств тов. Лебединцев, — дорого и близко народу, оно окружено постоянной заботой и вниманием нашей партии и правительства. Наш народ любит и понимает музыку. Вот почему работники искусства должны стать все силы для создания высококачественных постановок, постоянно крепить связь со зрителем, прислушиваться к его голосу.

Тов. Лебединцев отметил, что в репертуаре театра оперы и балета еще мало постановок на современные темы, театр недостаточно работает с местными авторами.

Представительница ХЭМЗ'а тов. Челпан высказала пожелание, чтобы театр держал более тесную связь с рабочими зрителями, особенно с молодежью, помогал им изучать музыку. Для этого необходимо организовывать уголок зрителя, перед началом спектакля знакомить зрителей с содержанием постановки, рассказывать о композиторе.

После официальной части участникам конференции был дан концерт. Были показаны сцены из оперы «Аида», балет из оперы «Фауст», третий акт оперы «Паталка Полтавка».