

Спектакли Харьковского оперного театра

(К окончанию гастролей театра в Ростове)

30 июля заканчиваются в Ростове гастролы Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. Спектакли одного из старейших оперных театров, отмечающего в текущем году 75-летие своего существования, явились значительным событием в культурной жизни нашего города.

Художественное руководство театра (главный дирижер народный артист республики П. Славинский, главный режиссер заслуженный артист УССР В. Будневич) чутко прислушивается к высоким требованиям, которые советский народ предъявляет к оперному искусству, ставит своей задачей глубокое раскрытие идейного содержания оперных произведений. Театр добивается создания правдивых образов, гармонического сочетания музыкального и сценического действия. Особенно хочется отметить успехи харьковчан в постановке массовых хоровых сцен. Хор (главный хормейстер Е. Марикивский) не только очень хорошо поет, но и является активным участником всего музыкально-драматического действия.

Глубокое впечатление оставляют показанные театром великие творения русской классической оперы, отличающиеся, как указывает ЦК ВКП(б) в постановлении об опере «Великая дружба», — В. Мурадели,

«внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки».

Патриотическая опера «Князь Игорь» рисует яркие страницы героической истории нашей Родины. Заслуженный артист УССР И. Штейнман, большой музыкант и мастер дирижерского искусства, вдумчиво раскрывает глубину творческого замысла гениального произведения Бородина. Народный артист УССР И. Бронзов создает благородный образ Игоря, пламенного патриота, отдающего всю жизнь любимой Отчизне. Замечательный голос артиста отличается редкой мощью и красотой тембра. Народная артистка УССР В. Гужова проникновенно исполняет партию верной подруги Игоря — Ярославны.

В операх Чайковского на пушкинские сюжеты «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» театр не только показывает внутренний мир и переживания их героев, но и убедительно раскрывает социальный смысл личной трагедии Германа и Лизы, Лепского, Татьяны и Онегина.

Артистка В. Венецкая с глубокой сердечностью и музыкальностью воплощает чудесный образ Татьяны.

М. Молочный, несомненно, одарен сценически и музыкально. Ему очень удалось образ мечтателя-поэта Ленского. Знаменитую арию «Куда, куда вы удалились» Молочный исполняет с большой художественной выразительностью. Д. Козинец, опытный артист с отличными вокальными данными, подчеркивает в характеристике Онегина самолюбование, напускную холодность и расщепленность. Менее удается артисту показ положительных черт сложной и противоречивой личности Онегина.

В «Пиковой даме» Чайковского герой пушкинской повести Герман показан не как хищник-стяжатель, искатель наживы, а как глубоко страдающий человек. Социальное неравенство непреодолимой стеной стало на пути к счастью бедняка Германа, полюбившего богатую и знатную девушку. В безнадежных поисках выхода Герман губит себя и Лизу. Большое впечатление производит исполнение труднейшей партии Германа З. Канзбургом. Последние картины оперы — сцены в казарме, с Лизой, в пгорном доме — артист проводит с большим драматическим подъемом, достигая высокой реалистической убедительности и подлинно трагического напряжения. Артистка Е. Морозова правдиво передает переживания Лизы, ее горячую преданность и веру в любимого человека и ужас

отчаяния, когда она убеждается в его безумии. Артистка свободно владеет своим большим и красивым голосом.

Театр показал одну из лучших опер Чайковского — «Мазепу», которая только в советское время нашла заслуженное признание. В спектакле «Мазепа» на сюжет «Полтавы» Пушкина театр стремится на фоне личной драмы семьи Кочубей, Марии и Мазепы создать верные образы той исторической эпохи. Мазепа в исполнении артиста Д. Козинца — изменник и злодей, бездушно приносящий в жертву своему властолюбию даже счастье любимой женщины. Суровым приговором Мазепе звучат обличительные речи преданного Родине Кочубея (заслуженный артист И. Росляков). В сцене казни все сочувствие народа на стороне Кочубея и Искры. Вершиной идейного замысла спектакля становится великолепная программная симфоническая картина «Полтавский бой». Бесславное поражение Мазепы воспринимается, как заслуженное возмездие предателю Родины. Только в кровавом палаче Орлике находит он опору и поддержку. От него отшатнулась даже Мария, партию которой с неподдельным драматическим темпераментом исполняет талантливая артистка Т. Бурцева.

Спектакли «Пиковая дама» и «Мазепа» ведет главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР. Славинский, увлекающий слушателей яркостью музыкальных образов и глубокой эмоциональностью.

С большим интересом воспринимают слушатели оперу «Русалка» Даргомыжского. Музыка «Русалки» с художественной выразительностью передает дирижер П. Балеко. На-

долго останется в памяти исполнение партии мельника большим актером и певцом, заслуженным артистом УССР В. Будневичем. С трагической силой воплощает В. Будневич знаменитую сцену сумасшествия, отчаяние отца, потерявшего дочь. Артист В. Бутков стал на правильный путь отрицательной характеристики князя, показывая в первых действиях оперы его надменное и бессердечное отношение к матери своего ребенка. Однако в дальнейшем артист отдает дань традиции лирического истолкования образа князя, излишне оттеняет моменты раскаяния и сознания вины.

С большим художественным успехом прошли популярные спектакли русского классического оперного репертуара: «Демон» Рубинштейна и «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, любимые народом украинские оперы «Наталка-Полтавка» Лысенко и «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, оперы западноевропейских классиков — «Травиата», «Аида» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно. С неподдельной легкостью и живостью провел дирижер И. Штейнман новый для Ростова спектакль, веселую французскую комическую оперу Обера «Фра-Диаволо». Заслуженный артист УССР А. Магергут проявил в партиях Демона и Амонасро («Аида») высокое вокальное и сценическое мастерство. Широкий артистический диапазон у лауреата Всесоюзного конкурса С. Мостовой, раскрывающей с подлинным сценическим обаянием и страдания покинутой женщины (Джилда, Чио-Чио-Сан) и живость Церлины («Фра-Диаволо»). Большие вокальные возможности у драматического тенора Е. Рекало, выступившего в партии Радамеса («Аида»). Создал

интересную сатирическую характеристику английского лорда (опера «Фра-Диаволо») артист Н. Григорьев, певец с очень красивым, приятным по тембру голосом. Запоминается драматически яркое воплощение старухи-графини в «Пиковой даме» и жены Кочубея в опере «Мазепа» артисткой Э. Лейтес. Однако театр проявил художественную нетребовательность, поручая Э. Лейтес партию Амнерис в «Аиде», явно не соответствующую данным артистки. Хорошее впечатление произвели в комических и характерных ролях артисты Е. Иванна, Д. Диссар и П. Калюжный. Артист М. Молочный создал сценически привлекательный образ Фауста, но не справился с вокальными трудностями партии. Приходится отметить, что в группе лирических теноров театра нет ведущего мастера, исполнителя труднейших партий репертуара.

Театр серьезно работает с молодыми исполнителями, выступающими в ряде ответственных ролей. Завоевали симпатии публики вокально и сценически одаренные артисты Д. Левитина и Е. Заховаева (меццо-сопрано) и прекрасный бас П. Скоробогатко.

Успеху спектаклей Харьковского театра оперы и балета много способствует талантливая работа художников П. Назарова, П. Ершова. Такие картины, как сцена у Капьяки в «Пиковой даме», горный хребет и водопад в «Демоне», подводное царство в «Русалке», украинские пейзажи в «Мазепе» и «Наталке-Полтавке», художественные световые эффекты свидетельствуют о больших успехах советского декоративного искусства.

Часто не удовлетворяет постановка танцев в оперных спектаклях. Если в «Евгении Онегине» танцы выдержаны в духе времени и сценического действия, то в ряде других спектаклей они существуют как бы сами по себе, в отрыве от содержания оперы. В качестве примера приведем балет в опере «Фауст», который, за исключением финального танца, носит явно случайный характер, ничем не связан с сюжетом «Вальпургиевой ночи».

Харьковский театр, к сожалению, не показал нам таких значительных произведений русской классики, как оперы Глинки и Мусоргского, лучших опер Римского-Корсакова. Серьезным пробелом в репертуаре театра мы считаем отсутствие оперного спектакля на советскую тему. В 1949 и 1950 годах советские композиторы закончили ряд оперных произведений на темы революционного прошлого нашей Родины и советской действительности, которые получили положительную оценку музыкальной общественности. Сейчас театр готовится к постановкам опер «От всего сердца» молодого украинского композитора Жуковского, «Декабристы» Шапурина и других.

Мы надеемся в будущем году снова встретиться с Харьковским театром оперы и балета и ждем, что он покажет нам много замечательных произведений русской классической оперы и новые яркие, высокохудожественные советские оперные спектакли, посвященные нашей радостной жизни, героической борьбе советского народа, воплощающие образы замечательных советских людей, строителей коммунизма.

Я. ДРУСКИН,

28 ИЮЛ 1950

МОЛОТ