

Спектакли Харьковского театра оперы и балета

За месяц своей работы в Краснодаре Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко показал нашему зрителю 39 спектаклей, дал несколько концертов для рабочих завода имени Седина, колхозников Кубани, студентов-выпускников педагогического института, представителей общественных организаций города. Свыше 26 тысяч краснодарцев просмотрело оперные и балетные спектакли.

Театр познакомил зрителей с такими выдающимися произведениями русского классического оперного и балетного искусства, как «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Дубровский» Наполеона, а также с произведениями Бизе, Верди, Леопольда.

Большим вниманием и теплотой отнесся краснодарский зритель к спектаклям украинских гостей.

Творческий коллектив театра, возглавляемый заслуженным артистом СССР В. Будневичем, приложил немало усилий к тому, чтобы удовлетворить требования зрителя, сделать спектакли цельными, интересными в познавательном и эстетическом отношении. Большая роль в осуществлении данной задачи выпала на оркестровый состав театра. Следует отметить хорошее звучание оркестра, его бережно-внимательное отношение к партитуре исполняемых произведений, глубокое раскрытие идейно-музыкальной сущности каждого произведения. Под руководством дирижеров театра, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии

И. Заки и заслуженного артиста СССР И. Штейнмана, оркестр не только дополнял, но и значительно углублял впечатления, получаемые зрителем от вокально-хореографического исполнения произведений.

Успеху театра во многом способствовали ведущие солисты оперы и балета. Большим вниманием у зрителя пользовался солист В. Будневич — исполнитель партии Андрея Дубровского («Дубровский»), мельника («Русалка»), князя Галицкого («Князь Игорь»). Обладая ярким вокальным и сценическим дарованием, В. Будневич создал ряд жизненно правдивых и убедительных образов. Особенно ему удался образ мельника в «Русалке», глубоко взволновавший зрителя. Запомнился образ Риголетто, созданный солистом оперы А. Магергут. Исполнением партии Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто» и Недды в «Паяцах» списала любовь зрителя солистка оперы С. Мостовая.

В балете особенно выделяются образы, созданные солистами В. Литвиненко и О. Ширай, а также молодыми актерами В. Хребтовым и Л. Камышниковой.

Следует отметить также удачное художественное оформление спектаклей художниками Д. Овчаренко и И. Назаровым.

Радует зрителя ансамблевость оперных и балетных спектаклей. В этом отношении особенно выделяется опера «Князь Игорь» (постановка заслуженного артиста СССР В. Будневича) и балет «Лебединое озеро» (постановка заслуженного артиста Груз. ССР В. Литвиненко).

Но говоря о положительных сторонах работы театра, следует остановиться и на существенных ее недостатках. Известно,

что историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели сыграло огромную роль в развитии советской музыки. За последние годы советская музыкальная культура обогатилась замечательными произведениями оперного и балетного искусства. Опера наших дней раскрывает величие человека сталинской эпохи; она является могучим источником воспитания нашего народа в коммунистическом духе.

Крупной ошибкой Харьковского театра является то, что в его репертуаре отсутствуют оперные и балетные спектакли о советской действительности.

Наш зритель требует, чтобы театры ставили лучшие произведения советских композиторов. Однако в репертуаре Харьковского театра советская опера и балет все еще не занимают должного места. В его репертуар включена лишь одна, да и то не из лучших опер советских композиторов — «Богдан Хмельницкий» Лачкевича. Как известно, либретто и музыка этой оперы имеют серьезные идейно-художественные недостатки. Тем не менее театр все-таки решил начать свои гастроли в Краснодаре постановкой этого неоплодотворенного произведения.

Театр должен пересмотреть свой репертуар и уделить больше внимания произведениям советских композиторов, особенно постановке спектаклей о советской действительности.

Харьковский театр носит название академического, и это его во многом обызывает. Однако качество как оперных, так и балетных спектаклей Харьковского театра оставляет желать много лучшего. Большинство исполнителей, даже ведущих

солистов театра, ограничивается поверхностно-иллюстративным решением вокальных образов, не раскрывает всей глубины человеческих переживаний, выразившихся в музыке. Многие образы получаются безжизненными, бледными, однолинейными. Зритель остается равнодушным к судьбе героев. Театру необходимо усилить работу над совершенствованием актерского мастерства.

Только работа над произведениями советского оперного искусства, раскрытие внутренней красоты советского человека, овладение методом социалистического реализма позволит коллективу театра и в русской оперной классике создавать полноценные образы героев.

Творческий коллектив Харьковского театра в основном молодежный. Наиболее талантливым из них режиссура уже поручает ответственные сольные партии в оперных и балетных спектаклях (Л. Камышников исполняет роль Тани в балете «Доктор Айболит», М. Суховольская — роль Одарки в опере «Запорожец за Дунаем», В. Хребтов — роль шута в балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»). И все же руководители театра недостаточно работают с молодежью, слабо привлекают ее к исполнению ведущих ролей.

Расставаясь с Харьковским театром оперы и балета, краснодарский зритель желает ему больших творческих успехов в его дальнейшей работе.

З. БОВЫКИНА.

Кандидат филологических наук.
г. Краснодар.