

## СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ

## 5 Артисты балета

В нашей советской стране созданы все условия для роста и всестороннего развития молодых талантливых работников искусства. Это ярко подтверждает проходящий сейчас смотр творчества молодежи.

В Харьковском академическом театре оперы и балета работает большая группа молодых талантливых артистов балета—Камышникова, Васильева, Гузовская, Хребтов, Гудименко, Отрадин, Терновченко, прочно завоевавшая право на исполнение ответственных и ведущих партий в репертуаре театра. Молодые артисты, упорно и настойчиво работая над собой, изо дня в день повышают свою квалификацию.

Л. Камышникова в полной мере владеет техникой классического танца. Манера исполнения отличается у молодой актрисы мягкостью, поэтичностью, выразительностью. Уже в первой своей ведущей партии (Танечка в балете «Доктор Айболит») Л. Камышникова создала убедительный образ советской девочки, смело борющейся за правду и добро. В роли Лены в балете «Юность» актриса идет дальше и создает более глубокий образ девушки-подростка, сознательно вступающей на путь справедливости. И, наконец, в балете «Лауренсия» Л. Камышникова в роли Хасинты достигает подлинной драматической выразительности.

Н. Васильева—интересная и своеобразная артистка, владеющая виртуозной техникой. Ее танец всегда эмоционален и выразителен. В балете «Юность» Н. Васильева исполняет роль Даши. Смелая и решительная, большая выдумщица, обладающая чувством народного юмора, Даша всем сердцем предана людям революции. Даша—Васильева захватывает и увлекает зрителя. Роль Паскуалы («Лауренсия») Н. Васильева исполняет также правдиво и убедительно, на высоком техническом уровне. К сожалению, артистка в известной мере повторяет Дашу в этом образе. Повторяется Н. Васильева и в «Лебедином озере». Молодой, бесспорно одаренной танцовщице нужно более вдумчиво и глубоко подходить к решению различных образов.

Артистка Г. Гузовская обладает хорошими хореографическими данными, но танец ее не всегда выразителен. Г. Гузовская в смотре выступает в роли Лауренсии в балете того же названия. Лауренсия—сложный героический образ, требующий от исполнителя многообразия

выразительных средств. Артистка хорошо справилась с технической стороной партии, в целом правильно решила образ. Лауренсия у Гузовской—непреклонная, гордая и бесстрашная девушка, решительно отстаивающая свое человеческое достоинство и достоинство своего народа. Героическая сторона образа хорошо удалась артистке, чего нельзя сказать о его лирической стороне. Это в известной степени обеднило образ, сделало его несколько суховатым. Артистке следует восполнить пробел.

В балете «Лауренсия» настоящим украшением спектакля являются молодые актеры В. Хребтов, В. Гудименко, Л. Отрадин и В. Терновченко. Все они в хорошей форме, темпераментны. Танцуя, они словно соревнуются, стараясь блеснуть друг перед другом. О каждом из них следует сказать отдельно.

В. Хребтов хорошо исполняет характерные танцы, еще лучших результатов он достиг в классических. Танцует он легко и непринужденно. В балете «Юность» он исполняет роль Пети Хребтова. Это—рабочий подросток, чуткий и сердечный. Познав горечь утраты отца, погибшего в рядах Красной Армии, он вырастает в борца, глубоко преданного делу революции.

В. Гудименко обладает хорошими данными классического танцовщика. Как и Хребтов, в роли Пети он создает запоминающийся образ. Испанские танцы в «Лауренсии» он исполняет четко, темпераментно, но с напряженным, сосредоточенным лицом, что, безусловно, обедняет танец.

Артист В. Терновченко—характерный танцовщик. Испанские танцы в его исполнении разнообразны, темпераментны и гармоничны, все движения подчинены единому настроению. Артист обладает неплохими данными и в классическом танце.

Интересно показал себя на смотре и артист Л. Отрадин. Обладая хорошими внешними данными, благородной, мягкой манерой, Отрадин неплохо исполнил роль принца в «Лебедином озере». Но молодому артисту нужно добиться большей легкости, виртуозности в танце и, самое главное, большей выразительности, актерского мастерства.

Руководство театра, начавшее смелое выдвижение творческой молодежи, должно сделать все необходимое для ее дальнейшего роста и совершенствования мастерства.

В. НИКИТИН.