

К гастроллям Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко

Харьковский Государственный Академический театр оперы и балета им. Н. В. Лысенко является одним из старейших оперных театров страны, в стенах которого росли и повышали свое мастерство многие артисты, известные всей стране. Народный артист СССР Паторжинский, Гришко, Гмыря, Козловский, Ливтиенко, Вольгемут — вот далеко неполный перечень имен, прославивших наше искусство за пределами Советского Союза.

Многие постановки театра вошли в золотой фонд оперного искусства. Сила всякого театра в его повседневной творческой деятельности, в его творческом росте, в борьбе за яркое, правдивое, реалистическое искусство, искусство, доступное и понятное народу.

Мудрые указания Коммунистической партии всегда воодушевляли и помогали нашим театрам идти по верному пути, отбрасывая все ложное и чуждое нашему искусству, бороться за социалистический реализм в нашем творчестве.

Работа над созданием правдивых образов, над созданием реалистических оперных полотен — вот, что волнует нас, работников оперного театра. В борьбе за настоящую сцени-

ческую правду, за высокое качество сценического мастерства коллектив театра создал ряд постановок, которые являются свидетельством неустанных поисков нового и яркого решения классического наследия прошлого и опер на современные темы.

Оперные спектакли «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородин, «Иван Сусанин» Глинки, «Галька» Монюшко, «Кармен» Бизе, «Семья Тараса» Кабалевского, «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского, балеты «Красный мак» Глиэра, «Лауренсия» Крейна, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева — вот неполный перечень постановок, осуществленных нашим театром и горячо любимых зрителем. Это результат большой напряженной работы наших артистов, художников, режиссеров, результат работы всего коллектива театра.

Нашей основной задачей является осуществление больших полотен, в которых мы стараемся раскрыть и подчеркнуть силу народа, его судьбу и борьбу за лучшее будущее. Разрешение этой задачи в значительной степени удалось в операх и балетах, указанных выше.

За время гастролей на Кавминводах зритель познакомится со всем творческим составом и творчеством ведущих мастеров театра.

За создание образов в опере Мусоргского «Борис Годунов» ряд ведущих певцов Харьковского театра оперы и балета удостоен Сталинской премии: народный артист республики Бронзов И. Л., заслуженный артист республики Козинцев Д. И. — за создание образа Бориса, Бутков Б. Г. — Шуйского, Путнев В. Н. — Самозванца, Скоробогатых П. А. — Варлаама.

Солисты — заслуженная артистка республики Высирева А. П., заслуженный артист республики Магергут А. Б., лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей Мостовая С. Б., артисты Мицнер Л. С., Боровой Н. И., Тевешев В. П., Григорьев Н. С. и другие создали ряд запоминающихся образов.

Плодотворно работает у нас и театральная молодежь, которой поручаются ответственные партии в оперных и балетных спектаклях. Свое молодое жизнеутверждающее искусство показывают лауреат Международного конкурса молодежи Е. Червонок, артисты Бурцева, Суховольская, Складар, Слепкова, Левитина, Белицкий, Монастырский, Совалов и другие.

Надолго остаются в памяти зрители образы старого Тараса, простого и мужественного сына рабочего клас-

са, созданный Е. Червоноком, мудрого летописца Пимена, созданный артистом Р. Белицким. Два разные и сильные по своей трагической судьбе образа Лизы в «Пиковой даме» и Гальки в одноименной опере выразительно донесены артисткой Г. Бурцевой.

В балетной группе нашего театра выступают артисты-солисты Байкова, Додин, Плавник, Семиниренко, талантливая молодежь — Камышников, Бесединская, Хребтов, Штарк и другие артисты нашего балета.

Хор нашего театра является коллективом с высокими профессиональными данными. Это не просто хор оперного театра, а действующее лицо спектакля, активный участник событий сценической правды, олицетворяющий образ народа.

Руководитель хора — главный хормейстер театра Коноплева Е. А. вложила много творческой энергии, спаяв коллектив дыханием настоящего творчества.

В оркестре нашего театра, наряду со старейшими работниками, имеющими профессиональный 25-летний стаж, растет и совершенствуется молодежь. Коллектив имеет хорошие традиции, которые бережно хранятся и развиваются.

Хочется поделиться творческими планами нашего театра. Во второй половине сезона наш коллектив будет работать над спектаклями исторического плана: над постановкой оперы Римского-Корсакова «Псковитинка», оперы Данкевича «Богдан

Хмельницкий» в новой редакции. Последняя готовится к знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Продолжая ознакомление нашего зрителя с классическими образами оперного искусства славянских народов, наш театр поставит оперу чешского композитора Антонина Дворжака «Русалка». Из балетов на сцене театра будут осуществлены следующие постановки: балет-сказка Ярулина «Шурале» и балет лауреата Сталинской премии С. Прокофьева «Золушка».

Всей творческой работой коллектива руководят и помогают воспитывать молодые кадры опытные мастера театра: главный режиссер театра заслуженный деятель искусств УССР В. М. Складаренко, дирижеры театра П. Я. Баленко и И. С. Штейман.

Коллектив театра прилагает все свои силы к тому, чтобы достойно представить достижения украинского искусства общественности города-курорта. Наши творческие встречи с трудящимися будут способствовать большей творческой активности и повышению мастерства коллектива, борьбе за сценическую правду, за настоящее большое искусство, достойное нашего великого народа.

Ю. ИВАНОВ,

режиссер Харьковского Государственного Академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.