

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

15 НОЯ 1953

от . . .

Харьков

Газета №

К НОВОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ПОДЪЕМУ!

Вместе со всем народом, со всеми деятелями искусств Украины готовится коллектив Харьковского академического театра оперы и балета имени Лысенко к всенародному празднику — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Основная наша задача — улучшение качества репертуара. За последнее время коллектив театра осуществил ряд постановок оперных и балетных спектаклей: «Борис Годунов», «Галька», «Кармен», «Шурале», «Дон-Паскуале». Положительная оценка этих спектаклей зрителями свидетельствует о значительных творческих возможностях коллектива.

Харьковский зритель познакомился с молодыми исполнителями — гг. Червоном, Бурцевой, Слепковой, Суховольской, Огольцев, Поповой, Скляр, Тевельным, Боровым и другими. Молодежь творчески работает рука об руку с актерами старшего поколения — народным артистом УССР лауреатом Сталинской премии И. Бронзовым, заслуженным артистом УССР лауреатом Сталинской премии Д. Козинцом, заслуженной артисткой УССР А. Выспревой, лауреатом Сталинской премии В. Путневичем, лауреатом Сталинской премии В. Бутковым, лауреатом Сталинской премии И. Скоробогатько.

Значительными, еще не полностью раскрытыми творческими возможностями располагает балет. Обладая сильной мужской группой (Дюдин, Плавник, Галкин, Хребтов, Гудименко, Терновченко, Отрадин, Баранник) и группой балерин (Байкова, Камышишкова, Гузовская), балет театра совершенствует свое мастерство. Издавна пользуется любовью и уважением харьковского слушателя оркестр театра, с каждым днем пополняется и крепнет хор.

Театр стремится построить свой репертуар так, чтобы шире показать творческие возможности певцов, танцоров, музыкантов, художников, улучшить качество спектаклей.

В настоящее время коллектив театра работает над операми «Русалка» Дворжака и «Богдан Хмельницкий» Даныкевича.

Опера «Русалка» (лирическая сказка) создана композитором Антонином Дворжаком в 1900 году. Либретто оперы, написанное Ярославом Квацилом, основано на народно-сказочных мотивах и имеет некоторую общность с «Лесной сказкой» Леси Украинки. В этой опере Дворжак предстает перед нами как зрелый художник. По духу и характеру своему опера раскрывает музыкальную поэзию чешского народа. Вокальные партии имеют превосходные арии с отточенными речитативами. Особенно выразительна партия самой Русалки. Опера пользуется заслуженной любовью и популярностью в Чехословакии.

Постановкой этой оперы, никогда не шедшей на русской сцене, театр стремится еще шире ознакомить советского зрителя с классическим наследием Чехословакии, сблизить ее оперно-музыкальную культуру с культурой украинского народа.

Исполнительский коллектив, возглавляемый дирижером Баленко, режиссером заслуженным деятелем искусств УССР Скляренко и художником Овчаренко, понимая всю важность спектакля, обязался завершить его к концу года.

С особым энтузиазмом работает коллектив над новой постановкой «Богдана Хмельницкого». Как известно, летом позапрошлого года постановка этой оперы в харьковском театре, так же как и в киевском имени Шевченко, подвергалась справедливой критике за серьезные идейные и музыкально-драматические ошибки и недостатки. Критика возымела действие. Авто-

ры либретто В. Василевская, А. Корнейчук и композитор К. Даныкевич создали новую редакцию оперы, в которой переработана сюжетная и музыкально-сценическая композиция, введены дополнительные эпизоды, написаны две новые картины. Изменению подверглась и партитура оперы.

Теперь в центре ее — образ народа, развернутые хоры, массовые сцены. Опера пронизана духом народной песенности — композитор глубоко чувствует и понимает музыку украинской народной песни, умеет передать ее мелодичность, красоту, внутреннюю силу, задушевность.

Наряду с украинскими национальными песнями в опере широко звучат русские мелодии, особенно в финале на площади в Переяславе в великий день исторического воссоединения. Спектакль будет выпущен в апреле будущего года.

Балетный коллектив подготовит к 300-летию воссоединения Украины с Россией новый балет «Весенняя сказка», написанный композитором-харьковчанином В. Нахабиным. Художественный совет театра и артисты балета, прослушав музыку, дали ей положительную оценку. Мелодичная, яркая, образная музыка, в основе которой лежат интонации русской народной песни и танца, органически вытекает из содержания русских народных сказок о Снегурочке. Характеристики героев балета индивидуализированы, ярко и выразительно очерчены. Оркестровка колоритна, образна и тесно слита с музыкальным содержанием. Все эти качества позволили принять балет к постановке. Мы предполагаем показать его в январе 1954 года.

Для пропаганды наследия Н. В. Лысенко, чье имя носит наш театр, режиссер Ю. Иванов и художник К. Бринцев уже приступили к разработке режиссерской экспозиции детских опер Лысенко «Коза-дереза» и «Котопей Иванович», где будут заняты в основном молодые и совсем юные актеры.

Во втором полугодии театр наметил включить в репертуар комическую оперу «В степях Украины», написанную киевским композитором О. Сандлером. Из русского классического наследия мы остановили свой выбор на восстановленной опере «Князь Игорь». В 1954 году театр приступит к постановке незаслуженно забытой за последнее время оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин». Новое сценическое истолкование получают «Наталка-Полтавка» и «Лебединое озеро».

Составляя репертуарный план, мы стремимся к тому, чтобы полнее удовлетворять растущие запросы нашего слушателя, широко пропагандировать украинское классическое наследие, наладить тесную связь с местными композиторами.

Постановка спектаклей, посвященных празднованию знаменательной даты, вызвала в коллективе большой творческий подъем. Значительно повысился интерес к изучению вопросов истории украинского и русского народов, их взаимной связи, общности интересов, устремлений, культур. В театре организуется научно-творческая конференция о русско-украинских связях в оперном и балетном искусстве.

Текущие спектакли нашего театра порою бывают невысококачественными; они часто заменяются, нет тесной связи со зрителем. Над преодолением этих недостатков усиленно работают общественные организации театра.

В. БУКВИН, директор театра оперы и балета имени Лысенко.