

Гастроли Харьковского оперного театра в Ростове-на-Дону

В нынешнем году гастрольная поездка Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Лысенко в Ростов-на-Дону, Симферополь и Севастополь совпала со всенародным празднованием 300-летия воссоединения Украины с Россией. Это наложило особый отпечаток на деятельность нашего театра. Все творческие и технические работники готовились к гастролям с большим подъемом. Самой важной частью работы театра накануне гастролей был выпуск спектакля «Богдан Хмельницкий», которым коллектив стремился внести свой вклад в яркую демонстрацию неразрывной дружбы украинского народа с великим русским народом.

В настоящее время театр гастролирует в Ростове. Встреча украинского театра с трудящимися одного из крупнейших городов Российской Федерации еще раз показала, как тесны узы дружбы, связывающие наши братские народы. Общественность Ростова устроила театру торжественную встречу.

Артисты Харьковского театра оперы и балета ответили на обращенные к ним приветствия словами взволнованной здравицы великому русскому народу, словами восхищения тем неопределимым вкладом, который он внес в дело объединения и сплочения всех народов Советского Союза.

На гастроли мы привезли шестнадцать оперных и балетных спектаклей. 8 мая театр показал ростовским зрителям свой первый спектакль — «Ворис Годунов». Этим спектаклем мы, работники украинского искусства, еще раз продемонстрировали глубочайшее уважение к бессмертным творениям, составляющим гордость русской национальной культуры. Русские зрители очень тепло приняли нашу постановку классической оперы Мусоргского.

Большой успех выпал на долю спектакля «Богдан Хмельницкий». Зрители с неослабным вниманием следили за развитием действия оперы. Судьбы украинского народа, его борьба за национальное освобождение, его извечное стремление к единению с Россией всегда находили глубокое сочувствие в русских людях. Изображение

этой борьбы на сцене встретило со стороны русских зрителей горячий отклик. Проникнутая народными мотивами музыка К. Данькевича, удачное режиссерское решение спектакля (постановщики — народный артист УССР В. Скляренко и Ю. Пиванов), слаженное звучание оркестра (дирижер П. Валенко), наконец, тщательная отладка сольных партий и хоров, общий подъем, с которым артисты ведут спектакль, — все это, по единодушным отзывам зрителей, сделало постановку «Богдана Хмельницкого» на сцене Харьковского театра оперы и балета значительным художественным событием. В памяти артистов навсегда останется бурная овация, которую устроили русские зрители украинскому театру после первого спектакля «Богдан Хмельницкий» в Ростове-на-Дону.

В нынешнем году, по призыву Бюро Всемирного Совета Мира, прогрессивные люди всех стран отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого чешского композитора Антонина Дворжака. Харьковский театр оперы и балета в ознаменование юбилея А. Дворжака поставил его известную оперу «Любовь русалки» («Русалка»). В нашей стране постановка этой оперы осуществлена впервые.

Для участия в нашем спектакле «Любовь русалки», который состоялся 21 мая, в Ростов прибыла группа солистов оперных театров Чехословацкой республики. Чехословацкие певцы показали, что они являются отличными мастерами вокального искусства. Партию Русалки прекрасно исполнила солистка оперного театра в Остраве Людмила Дворжакова. Обладатель голоса необычайно красивого тембра, солист Национального оперного театра в Праге, лауреат Государственной премии Вено Блахут выступил в роли князя. Солистка Национального оперного театра в Праге лауреат Государственной премии Мария Подвалова с большим мастерством провела партию иноземной княжны. Солистка Национального оперного театра в Праге Зденка Причипкова исполнила роль Бабы-Яги. Для чехословацких певцов характерна широта диапазона голоса, тонкая нюансировка, уме-

ние создавать завершенные вокально-сценические образы.

С чешскими артистами было проведено лишь несколько репетиций, и, несмотря на это, спектакль «Любовь русалки» оказался сложным, стройным. Основной замысел постановщика народного артиста УССР В. Скляренко, режиссера Ю. Иванова и дирижера П. Валенко был донесен до зрителя во всей полноте. Этот спектакль вылился в демонстрацию искренней дружбы советского народа с народами стран социалистического лагеря, демонстрацию неуклонного стремления советских людей к миру и взаимопониманию со всеми народами. Для нашего коллектива этот памятный спектакль послужил радостным началом творческой дружбы с работниками искусств народно-демократической Чехословакии.

Большим успехом пользуются в Ростове постановки опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, балетов «Красный мак» Р. Глиэра, «Весенняя сказка» В. Нахабича, «Шурале» Ф. Яруллина.

В прошлый приезд Харьковского оперного театра в Ростов (1951 г.) слушатели успели узнать и по достоинству оценить лауреата Сталинской премии, народного артиста УССР И. Бронзова, лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста УССР Д. Козинца, заслуженного артиста УССР А. Магергута, лауреата Сталинской премии Б. Буткова, лауреата Всесоюзного конкурса С. Мостовую. Теперь ростовчане познакомились с новыми артистами театра и, наряду со старыми своими любимцами, относят к числу лучших певцов-солистов заслуженную артистку УССР А. Выспреву, лауреатов Сталинской премии В. Путнева и П. Скоробогатько, лауреата Международного конкурса вокалистов В. Черволюка, Т. Бурцево, Н. Бороваго, М. Суховольскую, молодых исполнителей А. Огольцевца, Л. Понову, Л. Морозова, Н. Лагутенко. Постоянный успех сопровождает выступления солистов балета О. Байковой, Л. Камышинойковой, Я. Доляна, А. Галкина, В. Гудименко, П. Плавника, В. Хребтова, В. Тершовченко.

Находясь на гастролях в Ростове, кол-

лектив Харьковского оперного театра деятельно участвует в общественной жизни города, завязывает тесные связи с трудящимися. Артисты театра провели ряд интересных творческих встреч. Очень тепло прошли встречи с рабочими и интеллигенцией крупнейшего в городе завода сельскохозяйственного машиностроения, заводов «Красный Аксай», паровозоремонтного, совхоза «Гигант», с колхозниками области.

Тесное общение с трудящимися помогает артистам глубже познавать советскую действительность, дает возможность вернее и строже оценивать результаты своей работы, вдохновляет на новые художественные искания. Вместе с тем, коллектив театра счастлив сознанием, что он пропагандирует нашу прекрасную музыкальную культуру среди самых широких слоев народа.

В период гастролей продолжается работа над созданием новых оперных спектаклей. Театр приступил к постановке любимейшего музыкального произведения украинского народа — классической оперы Н. В. Лысенко «Наталка-Полтавка». Новая постановка будет показана зрителям Харькова в дни открытия осенне-зимнего сезона.

Подлинным организатором всей творческой деятельности театра, сличивающим вокруг себя многочисленный коллектив, является наша партийная организация. Мы твердо надеемся с ее помощью добиться дальнейшего повышения идейно-художественного уровня оперных и балетных спектаклей, обогащения репертуара, усиления связей с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

Харьковский академический театр оперы и балета носит славное имя великого украинского композитора Н. В. Лысенко. Крупнейший деятель русского театрального искусства К. С. Станиславский назвал Лысенко «солнцем украинской музыки». Театр гордится этим именем и приложит все силы, чтобы стать в самом глубоком значении этого слова очагом украинской советской музыкальной культуры.

В. БУКВИН, директор Харьковского академического театра оперы и балета имени Лысенко.