

К итогам гастролей Харьковского театра оперы и балета

Сегодня, 22 июня, большим заключительным концертом заканчиваются в Ростове гастролы Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Гастролы показали значительный творческий рост этого театра по сравнению с прежними его приездами в наш город. Гораздо лучше и полнее стали звучать оркестр и хор. Выросла и окрепла творческая молодежь. Повысилось ансамблевое качество спектаклей. В репертуаре появились новые, интересные спектакли, среди которых значительное место занимают произведения советских авторов, а также редко исполняющиеся произведения русской и западной оперной классики.

Большую роль в творческом росте коллектива сыграло новое художественное руководство театра в лице главного дирижера заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Л. Худодея и главного режиссера народного артиста УССР В. Скляренко.

Ростовчане по достоинству оценили творческие успехи театра. Об этом убедительно свидетельствовал горячий прием зрителями оперных и балетных спектаклей.

В исполнении коллектива харьковской оперы ростовчане познакомились с одним из крупнейших оперных творений П. Чайковского — «Чародейкой». Эта опера нашла достойное музыкально-сценическое воплощение, чему во многом способствовала вдумчивая и углубленная работа заслуженного артиста УССР П. Штеймана, интересное художественное оформление Н. Назарова, выразительное исполнение основных

оперных партий артистами Т. Бурцевой, М. Суховольской, народным артистом УССР И. Бронзовым и лауреатом Международного конкурса вокалистов Е. Червонюк.

Харьковский театр первый показал советским зрителям выдающееся произведение великого чешского композитора А. Дворжака «Любовь русалки» и впервые познакомили ростовского слушателя с замечательной оперой «Галька», автором которой является создатель польской национальной оперы С. Монюшко.

Театр располагает квалифицированными дирижерскими кадрами. Оркестр под руководством Л. Худодея, П. Баленко, И. Штеймана звучит мягко, стройно, не заглушая солистов, не нарушая общего ансамбля. Особенно следует подчеркнуть вдумчивую работу главного дирижера театра Л. Худодея, добившегося чистого строя среди духовых инструментов, чего не хватало оркестру в начале гастролей.

Нужно также положительно оценить хорошую работу хормейстера Е. Коноплевы.

Большого внимания заслуживает режиссерская трактовка произведений главным режиссером театра народным артистом УССР В. Скляренко. Глубокое и правильное раскрытие идейного содержания спектаклей, интересно поставленные массовые сцены, художественная законченность многих сценических образов — все это говорит о высоком режиссерском мастерстве. Единственное, в чем следует упрекнуть В. Скляренко, это в излишней щедрости мизансцен в некоторых спектаклях, что подчас отвлекает слушателя от музыки.

Художественные оформления постановок, осуществленные И. Назаровым и Д. Овчаренко, как правило, гармонируют с замыслами авторов и постановщиков спектаклей.

В постановках театра широко используется творческая талантливая молодежь. Среди молодых артистов особо следует выделить Т. Бурцеву, создавшую обаятельные образы Русалки в опере А. Дворжака «Любовь русалки», Кумы — в опере «Чародейка» и Лизы — в «Пиковой даме» П. И. Чайковского; артистку М. Суховольскую, проникновенно исполнившую партии Варвары в «Богдане Хмельницком», Бабы-Яги — в «Любовь русалки», княгини — в «Чародейке» и графини — в «Пиковой даме».

Большую способность к перевоплощению показал артист Е. Червонюк в таких диаметрально-противоположных ролях, как Максим Кривонос — в «Богдане Хмельницком», Воляной — в «Любовь русалки» и дьяк Мамыров — в «Чародейке». Хорошие вокальные и сценические данные у молодого способного певца Л. Морозова, только вступающего на свой сценический путь. При серьезной, углубленной работе над собой он может вырасти в настоящего мастера.

Ярок и своеобразен артист П. Скоробогатко, показавший свое дарование как в комедийных ролях, так и в лирических партиях.

Молодые артистки А. Оголевец, Л. Попова и Е. Захватаева в достаточной степени владеют голосовыми средствами и актерской техникой. Артисту Н. Боровому, обладателю хорошего лирического голоса, создав-

шему ряд интересных образов (Андрей — «Мазепа», Ионтек — «Галька») следует, однако, избегать в игре манерности и штампа.

Из актеров старшего поколения особенно выделяется лауреат Сталинской премии народный артист УССР И. Бронзов, ярко нарисовавший образы Бориса Годунова, Курлятева («Чародейка») и другие.

Талантливым актером и певцом показал себя заслуженный артист УССР лауреат Сталинской премии Д. Козинец. Он продемонстрировал высокое мастерство в опере «Богдан Хмельницкий» (Богдан), в «Пиковой даме» (Томский), в «Мазепе» (Мазепа).

Лауреат Сталинской премии В. Путнев интересно решает образ Германа в опере «Пиковая дама» как в вокальном, так и в сценическом отношении. Удались также ему образы Альфреда в «Травнате» и Самозванца в «Борисе Годунове».

Богатой вокальной культурой обладает заслуженная артистка УССР А. Выспрева. Ею созданы незабываемые образы Гальки, Чио-Чио-Сан.

Большим успехом пользовалась у зрителей артистка С. Мостовая в партии Виолетты («Травната»), где в полной мере проявилось ее сценическое дарование.

Отрадное впечатление оставляет лауреат Сталинской премии В. Бутков, создавший сильный, запоминающийся образ Шуйского в «Борисе Годунове» и Лизогуба в «Богдане Хмельницком».

Среди солистов надо отметить артистов В. Слепкову, В. Скляр, М. Минцер, К. Зализнюк, П. Балужного.

Балетный коллектив театра показал ростовским зрителям спектакли «Красный мак», «Весенняя сказка», «Бахчисарайский фонтан», «Шурале». Среди солистов особенно выделяется О. Бойкова, тепло встреченная зрителями в ролях Тао-Хоа («Красный мак»), Сюнябике («Шурале»), Марии («Бахчисарайский фонтан»), Снегурочки («Весенняя сказка»). Техника и мастерство солистки находятся на значительном художественном уровне.

К числу одаренных артистов балета следует отнести Л. Камышникову, Г. Гудовскую, Я. Додина, А. Галкина, В. Гудименко, В. Хребтова, П. Плавника.

Серьезным упущением в работе театра следует считать отсутствие в его репертуаре опер Глинки и Римского-Корсакова. Существенным дефектом в работе солистов является форсировка звука. Всем им, а в особенности молодым певцам, нужно больше потрудиться над выработкой настоящего пизано. Это в свою очередь повлечет за собой большую мягкость звучания оркестра.

Гастролы Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко — значительное событие в культурной жизни Ростова. Они явились одним из ярких проявлений нерушимой дружбы двух великих братских народов — русского и украинского. Выступления коллектива театра ярко продемонстрировали богатую духовную культуру украинского народа, расцвет ее замечательного национального искусства.

Композитор — А. АРТАМОНОВ,

МОЛОТ

г. Ростов-на-Дону

22 ИЮН 1954