

25 МАИ 1933

О п е р ы - с к а з к и

Т е а т р

Четыре украинские девушки рассказывают маленьким зрителям, заполнившим зал, о том, как «у Києві на базарі люди козу продавали, а дід козу полюбив, аж три копії заплатив...». Поднимается занавес. Украинский пейзаж... Дед поивозит козу домой. «Гляди, бабо, кози, що купив я на торзі!»—обращается он к своей старухе. Так начинается детская комическая опера «Коза-дереза» Н. В. Лысенко, основоположника украинской классической музыки, поставленная театром оперы и балета.

Кто из ребят не знает народной сказки о злой и коварной Козе-дерезе, обманувшей деда, выгнавшей лисицу из ее хаты и за это справедливо наказанной всеми лесными обитателями: волками, медведями, зайцами и прочими зверями? Не менее известна и популярна и другая народная сказка о коте и лисе, пытающихся использовать друг друга в корыстных для себя целях, отомстить зверям, якобы вредящим им, и в конце концов остающихся «у разбитого корыта». По мотивам этой сказки Лысенко написал детскую комическую оперу «Пан Коцкий», осуществленную на сцене театра одновременно с «Козой-дерезой».

Создание детских опер Лысенко относится к концу XIX столетия («Коза-дереза» — 1888 год, «Пан Коцкий» — 1891 год). Либретто было написано Днепровой Чайкой, а в настоящее время оно отредактировано М. Рыльским. Исполнялись оперы первоначально в детских любительских представлениях. Они построены на народно-песенных украинских интонациях. Здоровая мораль опер-сказок имеет большое воспитательное значение: они учат, что при-

своение чужого имущества, бездельничанье и обман должны быть наказаны.

С любовью и творческим горением подошел коллектив театра к постановке. Режиссер Ю. Иванов много поработал над сценическим воплощением сказок. Ему хотелось сделать их действенными, интересными. В процессе создания спектакля возникли трудности. До этого оперы-сказки никогда не ставились на профессиональной сцене. Пролог к «Козе-дерезе» исполнялся хором всех участвующих в спектакле при закрытом занавесе, что сценически мало убедительно. Драматургия второй оперы «Пан Коцкий» дает еще меньше свободы сценического действия, что ограничивает возможности режиссера.

Художественное руководство театра и коллектив артистов с честью справились с трудностями, создали свежий, увлекательный спектакль. В нарастающем темпе проходит пролог к «Козе-дерезе», своеобразно решенный, насыщенный хорошим юмором. Как живые встают перед глазами детей образы недоброжелательной, несговорчивой и упрямой, «півбока дулленої» Козы (артистка Е. Ивина), доброй и недогадливой бабы (артистка Л. Столярова), доверчивого деда (артист А. Манжула). Артистическую гибкость и сценическое чутье проявила Е. Ивина (Коза). Она капризна, «по-козьему» ловка, зловредна. Однако ей еще не хватает полной непосредственности и непринужденности. С хорошим юмором играет роль Бабы артистка Л. Столярова.

Действие переносится в живописный, поистине сказочный лес (художественное оформление Л. Братченко). Здесь Коза-дереза встречается со многими зверями. Мязансены разнообразны и колоритны. Убедительный образ Лисички-сестрички соз-

дает артистка Л. Скляр. Она подкупает простотой и искренностью исполнения. Лисичка-Скляр—кокетливая, грациозная. Запоминаются сердитый Волчок-братик (артист А. Монастырный), пытающийся помочь Лисе в ее горе, неуклюжий и неповоротливый Медведь-толстолап (лауреат Сталинской премии артист П. Скоробогатько). Менее убедителен в этой роли артист Б. Малков. Осторожен, пуглив Зайчик-лапанчик в исполнении К. Зализнюк. По вокальным особенностям артистка, однако, меньше подходит к значительной в ходе обеих опер роли Зайчика. Пение ее недостаточно ярко и заглушается оркестром. Не совсем удачно поставлен в опере эпизод с макитрой.

Самым находчивым и смелым в «Козе-дерезе» оказывается Рак-неборак (лауреат Сталинской премии артист Б. Бутков), который с помощью своих друзей заставляет «грозную» Козу-дерезу оставить Лисичкину хату.

Действие второй оперы-сказки «Пан Коцкий» разворачивается менее стремительно. Но это в значительной степени возмещается прекрасным, поэтичным оформлением, чарующей украинской музыкой, удачной игрой артистов. Исполнители — Медведь (П. Скоробогатько), Волк (Н. Григорьев), Кабан (Н. Белобров) и другие вкладывают в пение много теплоты, искренности, чувства. В роли лодыря и бездельника Кота—пана Коцкого выступает артист Б. Хворост. Кот—Хворост жеманен, гибок и увертлив, но это не раскрывает полностью характера пана-гетьмана Коцкого, хвастливого, нахального и трусливого. Следует больше подчеркивать его тупость и ничтожество, чтобы игра вызывала не только смех, но и неприязнь к нему. Это намного повысило бы

воспитательное значение постановки. Неплохо ведет роль Лисицы артистка Л. Попова.

В спектакле несколько изменен конец. У Лысенко перепугавшиеся друг друга звери должны пуститься врассыпную, а на сцене остается одна Лисица, смеющаяся над тем, что она всех перехитрила. Постановщики оперы немного иначе заканчивают спектакль. Неискренность, хитрость Лисы у них не заострена, не подчеркивается.

Основа успеха новой постановки театра оперы и балета в значительной степени заключается в высоком уровне музыкального исполнения. Оркестр под руководством дирижера А. Калабухина чутко реагирует на сценическое действие (оркестровка выразительно сделана В. Нахабиным). Проникновенно проводит дирижер увертюру к «Козе-дерезе», созданную на основе «Фортепианной сюиты» Лысенко и мотивов оперы.

Общий рисунок танцев, мастерски написанных в стиле музыки Лысенко В. Нахабиным, завершающих «Пана Коцкого», недостаточно четок. В частности, танец четырех зайчат неровен, неслажен. Удалось лишь отдельные танцевальные номера: танец Белочки (артистка Н. Васильева) и массовый танец (балетмейстер В. Бойченко). Хотелось бы большей дикционной четкости в хорах обеих опер-сказок (финал «Козы-дерезы» и четвертый акт «Пана Коцкого»).

Не все костюмы и маски зверей хороши. Требуют переделки маски Медведя, Кабана, Филина, костюм и маска Ежики.

Отдельные недостатки постановок легко исправить. В целом оперы-сказки интересны. Это хороший подарок юным зрителям нашего города.

Н. СОКОЛОВА.