

К гастроллям
Харьковского
Государственного
академического
театра оперы
и балета имени
Н. В. Лысенко
в Киеве

Наша молодежь

Любой театральный коллектив для того, чтобы расти и развиваться, должен постоянно пополняться новыми силами, молодежью. Одним опытным актерам, какими бы прекрасными мастерами они ни были, не под силу решение всех задач, поставленных перед искусством. Всякое пренебрежение молодой сменой, отказ от работы с начинающими актерами ведут к застою в театре, к потере творческих перспектив. Это в полной мере относится к театру оперы и балета, где работа с молодежью должна быть особенно кропотливой и настойчивой.

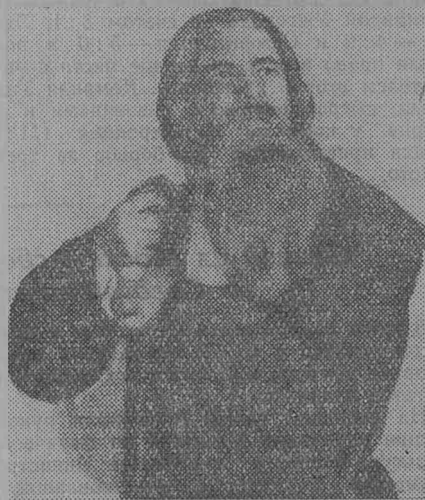
В коллективе нашего театра трудятся актеры разных поколений. Имена одних хорошо известны на Украине, другие только начинают свою творческую биографию. Но коллектив не распадается на «маститых» и «новичков», опытные мастера не отгораживаются от молодежи, а терпеливо и повседневно работают с ней. В результате мы уже сейчас можем говорить о некоторых молодых актерах, как о надежной смене, талантливых, растущих мастерах.

Харьковскую консерваторию окончила и Таисия Бурцева. Легче сказать, в каких спектаклях она не пела в нашем театре, чем перечислить все исполняемые ею партии. Хороша ее Ярославна в «Князе Игоре», Лиза в «Пиковой даме», Чародейка в одноименной опере П. И. Чайковского. В помещении столичной оперы Т. Бурцева будет петь Марию в опере Чайковского «Мазепа» и Чародейку.

Большое количество партий приготовила еще в консерватории Мария Суховольская. В театр она пришла уже готовой, определившейся актрисой. У Суховольской чудесный голос — меццо-сопрано, на сцене она ведет себя уверенно и свободно. Лучшие ее партии — Любовь в «Мазепе», Ефросинья в «Семье Тараса», княгиня в «Чародейке».

Беседа с главным режиссером театра М. Авахом

В 1953 году из Харьковской консерватории пришла в оперу Александра Оголивец. За два года она выросла в талантливую певицу. Харьковскому зрителю полюбилась ее мадам Баттерфляй («Чио-Чио-сан»), Русалка («Любовь Русалки»). Еще в консерватории Оголивец приготовила партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» и сейчас с успехом поет ее на нашей сцене. В Киев актриса привезла свои лучшие партии — Татьяны из «Евгения Онегина» и Русалки из классической оперы чешского композитора А. Дворжака «Любовь Русалки».



Лауреат международного конкурса вокалистов Е. Червонюк в роли Ивана Сусанина.

Хорошо зарекомендовала себя в театре Людмила Скляр. Жаль, что из-за болезни она не смогла приехать с нами в Киев. Л. Скляр — первая исполнительница роли Татьяны в «Евгении Онегине» на сцене оперной студии консерватории. Ее Наталка-Полтавка — лучшая в нашем театре.

Из мужского состава молодых солистов оперы в первую очередь следует назвать Евгения Червонюка. Он дипломант Международного конкурса вокалистов, талантливый актер. Удивляет мастерство перевоплощения молодого артиста, его широкий диапазон. Героическая партия Ивана Сусанина, Выборного в «Наталке-Полтавке», Паскуале в «Дон Паскуале» и Тараса в «Семье Тараса» — вот небольшой перечень совершенно разноплановых ролей, исполненных Евгением Червонюком с одинаково высоким мастерством и вдохновением.

Много хлопот принесла нам Людмила Удовикова. У молодой певицы великолепный, звонкий и чистый голос. На репетициях Людмила чувствует себя спокойно и уверенно, поет на полный голос, а во время спектакля несколько теряется, играет скованно. Благодаря помощи старших товарищей молодая певица освобождается от этих недостатков. Сейчас она готовит партию Любви в «Мазепе». Думается, что эта роль будет удачей актрисы.

Молодой одаренный певец Лев Морозов еще учится на 4-м курсе Харьковской консерватории. Там он приготовил партии Роберта в «Иоланте» и Евгения Онегина. Не прерывая учебы, Л. Морозов работает у нас в театре. Он исполняет партии — Шелкалова в «Борисе Годунове», русского вояки в «Иване Сусанине», Елецкого в «Пиковой даме». Особенно много пришлось поработать молодому певцу над партией Евгения Онегина.

Группа солистов оперы пополняется не только за счет выпускников консерватории. Мы стараемся выдвигать и собственные кадры. Так, Любовь Попова, окончив



На снимках: (слева направо) В. Панченко в роли Наталки («Наталка-Полтавка»), Л. Морозов в роли Евгения Онегина, Татьяна Бурцева в роли Настасьи («Чародейка»).

вечернюю музыкальную школу, пела в нашем хоре. Заметив способности молодой хористки, ее страстное желание учиться и совершенствовать свое мастерство, руководство театра предложило ей небольшие сольные партии. А сейчас Л. Попова с большим успехом поет Ольгу в «Евгении Онегине», Полину в «Пиковой даме», Соломию в «Богдане Хмельницком».

Ведущее положение в нашем театре занимают молодые артисты, воспитанники Харьковской консерватории Елена Захоева, Николай Боровой, выпускница Музыкального института имени Гнесиных Елена Слепкова, которые завоевали любовь зрителя целым рядом прекрасных партий в разных спектаклях. Недавно мы пригласили из Рижского оперного театра способную молодую певицу Леонтину Аболлину. В этом году к нам пришли только что окончившие консерватории молодые артисты Андрей Манжула, Геннадий Аксютин и Алла Стефославская.

Много молодежи в балетной группе нашего театра. Хорошим балетмейстером рекомендовал себя Виктор Бойченко, не-

давний выпускник Ленинградского хореографического училища. Он поставил балетные сцены в «Иване Сусанине», в «Князе Игоре» и «Евгении Онегине». Учась на богатом опыте ведущих театров страны, он никогда не копирует их, в решение балетных сцен вносит что-то свое.

С прошлого года работает у нас выпускница Ленинградского хореографического училища танцовщица Николь Козлова. С успехом исполнила она ряд ответственных ролей в балетах «Пламя Парижа», «Лайма», «Лауренсия». Большой популярностью у зрителя пользуются молодые солисты балета Виктор Хребтов, Виктор Гудименко, Валентин Терновченко и другие. Способными танцовщицами являются Н. Васильева и Л. Камышниковна.

Говоря о молодежи театра, нельзя не упомянуть имя недавнего выпускника Харьковской консерватории дирижера Анатолия Калабухина. Несмотря на совсем маленький стаж работы, он уверенно руководит оркестром театра. Его исполнительское мастерство отличается стройностью, четкостью.

Хочется сказать о молодом режиссере выпускнике Московского ГИТИСа Юрии Иванове. В нашем театре Ю. Иванов поставил спектакль «Князь Игорь», детские оперы Н. Лысенко и в содружестве с народным артистом УССР В. М. Скляренко — «Богдана Хмельницкого». Ю. Иванову порой еще не достаёт опыта. Но настойчивая работа, постоянные поиски нового, смелость в решении сложных вопросов дают основание полагать, что со временем молодой режиссер вырастет в настоящего мастера своего дела.

Наш художник Леонид Братченко — также недавний выпускник вуза. В Харьковском художественном институте его дипломной работой руководил доцент института и главный художник нашего театра Д. П. Овчаренко. Творческое содружество молодого художника с опытным мастером продолжается и сейчас.

За время работы в театре Л. Братченко оформил детские оперы Н. Лысенко «Коза-дереза» и «Пан Коцкий». Его работы отличаются красочностью, выразительностью, выдумкой. Это особенно относится к детским спектаклям, оформление которых очень доходчиво, доступно пониманию юного зрителя.

Работа с молодыми актерами ведется в театре ежедневно и ежечасно. Много сил и времени отдают этому главный дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Ф. Худолый и дирижеры заслуженный артист Украинской ССР И. С. Штейман и И. Я. Баленко, лауреат Сталинской премии Б. Г. Бутков, заслуженная артистка УССР А. П. Выспрева, заслуженный артист УССР А. Б. Магергут, артистка Е. А. Морозова и главный балетмейстер И. К. Ковтунов.

Результаты этой работы, как и всю деятельность нашего театра в целом оценит взыскательный зритель столицы Советской Украины. С волнением ждем мы этой оценки.

„СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ“

9 июля 1955 г.

3 стр.