

Заметки о гастрольном сезоне

Молодежь на оперной сцене

Старейший оперный коллектив Украины — Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко — впервые за все годы своего существования ознакомил киевлян со своими творческими достижениями. Спектакли театра свидетельствуют о творческой зрелости и больших возможностях его коллектива.

Нам пришлось присутствовать на постановке «Евгения Онегина» П. Чайковского, которую в полном смысле слова можно называть молодежной.

Заглавную роль весьма удачно исполнил артист Л. Морозов (студент 4-го курса Харьковской консерватории), порадовавший слушателей своим богатым вокальным и сценическим дарованием.

Успешно дебютировал в спектакле выпускник Московской консерватории К. Огневой, спевший партию Ленского. Молодой артист обладает лирическим тенором красивого тембра и полного диапазона. Правда, его игре еще не хватает нужной свободы, что объясняется отсутствием сценического опыта. Звучанию голоса артиста мешала некоторая неточность интонаций.

Хорошие вокальные и сценические данные обнаружила в спектакле воспитанница Харьковской консерватории молодая артистка М. Суховольская, создавшая убедительный и привлекательный образ няни.

Воспитанница Харьковской консерватории артистка А. Оголевец выступила в роли Татьяны. Хорошему вокальному исполнению этой сложной партии уступает ее сценическое воплощение. Артистическая игра А. Оголевец еще мало эмоциональна и недостаточно убедительна, статична — и во второй картине (сцена письма), являющейся центральной не только для образа Татьяны, но и для всей оперы, и в заключительной сцене. Артистка не сумела раскрыть и донести до слушателя все богатство психологических переживаний, все разнообразие чувств, присущих этому сложному и многогранному образу.

Прекрасно дополняет ансамбль солистов воспитанница Харьковской консерватории Е. Заховаева — исполнительница партии Ольги. Молодой артистке необходимо только обратить внимание на интонационную чистоту исполнения, отсутствие которой особенно ощущалось в ее ариозо (первая картина).

Привлекательный вокальный и сценический образ «поседевшего в боях» воина — князя Грешина создал выпускник Киевской консерватории Е. Червонюк, обладающий богатыми вокальными и сценическими данными.

Несколько ниже общего уровня спектакля прозвучала партия Лариной в исполнении заслуженной артистки УССР Е. Виноградовой. Вокально и сценически эта партия явно не отвечала возможностям артистки.

Запоминаются в спектакле образы французца Трике (артист В. Хворост), Зарецкого (артист А. Монастырский) и ротного (артист А. Манжула).

На хорошем профессиональном уровне вел спектакль дирижер заслуженный артист Украинской ССР И. Штейман. К сожалению оркестр в некоторых местах заглашал певцов.

Положительной оценки заслуживают хоровые сцены, в которых хоровой коллектив (хормейстер Е. Коноплева) продемонстрировал отличный строй, ансамбль, достаточную ритмическую четкость и хорошую дикцию.

Естественность игры артистов, правдивость сценических положений исполнителей и красочность массовых сцен являются заслугой режиссера-постановщика (главный режиссер театра М. Авах), сумевшего убедительно и интересно раскрыть гениальное произведение русской оперной классики.

Хотелось бы только предостеречь постановщика от не всегда оправданных нарушений установившихся традиций постановки данной оперы. Если, например, расположение хора девушек в третьей картине на первом плане вместо традиционного (за кулисами) не вызывает возражений, то, по

нашему мнению, преждевременный уход хора со сцены в первой картине и возвращение его после сцены и ариозо Ольги является драматургически неоправданным.

Со знанием стиля и эпохи поставлены в спектакле танцы (балетмейстер В. Бойченко).

Особенно высоко надо оценить красочное, глубоко продуманное художественное оформление спектакля (художник Д. Овчаренко), вызвавшее всеобщее восхищение зрителей.

Немало молодых воспитанников художественных вузов страны работает в этом театре и на руководящих постах. Дирижер А. Колобухия, окончивший консерваторию в прошлом году, за короткое время пребывания в театре поставил балет П. Чайковского «Лебединое озеро» и детские оперы Н. Лысенко «Коза-дереза» и «Пан Коцкий». Он также успешно ассистирует у главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Л. Худалея. Молодой режиссер Ю. Иванов, окончивший Московский государственный институт театрального искусства в 1953 году, поставил оперу А. Бородин «Князь Игорь» и в содружестве с народным артистом Украинской ССР В. Скляренко — оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Художник Л. Братченко, окончивший в 1952 году Харьковский художественный институт, хорошо оформил постановку детских опер Н. Лысенко.

Воспитанник Ленинградского хореографического училища балетмейстер В. Бойченко за два года работы в театре успешно осуществил постановку танцев в таких монументальных спектаклях, как «Иван Сусянин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин».

Театр привлекает также и молодые композиторские кадры. Им приняты в постановке опера «Буковинцы», написанная воспитанником Харьковской консерватории композитором М. Карминским по либретто П. Муратова, балет композитора М. Сильванского «Иван — добрый молодец» и другие.

Смелое привлечение молодых кадров, их бережное воспитание — большая заслуга руководства Харьковского театра оперы и балета, залог художественного роста его творческого коллектива.

Н. ЩОГОЛЬ.

Кандидат искусствоведения.