

Накануне нового театрального сезона

Первого октября нынешнего года исполняется тридцать лет со дня, когда в Харькове постановкой «Сорочинской ярмарки» М. Мусоргского открылся государственный оперный театр — первый национальный оперный театр на Украине. В июле Харьковский академический театр оперы и балета имени Лысенко был приглашен на гастроли в столицу нашей республики — Киев. Такое приглашение не могло не приобрести глубокого общественного значения. Оно было воспринято коллективом театра как знак большого доверия к нашим творческим силам.

Каждый работник театра понимал, что гастроли в Киеве будут носить характер ответственного творческого отчета перед общественностью столицы. Это развило в коллективе дух высокой взыскательности, деловой самокритики и помогло тщательно подготовиться к поездке.

Очень важное значение для успеха гастролей имел правильный выбор репертуара. Окончательно определяя гастрольный репертуар, руководство театра опиралось не только на деятельную помощь нашей партийной и профсоюзной организации, но и на мнение общественности города. Трудящиеся городских районов Харькова организовали коллективные просмотры спектаклей, предназначенных для показа в столице, и их отзывы и замечания были нами внимательно выслушаны и учтены.

Театр показал в Киеве одиннадцать спектаклей: «Иван Сусанин» М. Глинка, «Евгений Онегин», «Чародейка», «Мазепа» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Наталка Полтавка» и составляющие одно музыкально-сценическое представление детские комические оперы «Коза-дереза» и «Пан Коцкий» Н. Лысенко, «Любовь русалки» А. Дворжака, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Лайма» А. Лепина, «Весенняя сказка» В. Нахабина. Семь из названных спектаклей отсутствуют в репертуаре Киевского оперного театра и поэтому представляли особый интерес для киевских зрителей. Киевляне по достоинству оценили и то обстоятельство, что «Семья Тараса» и «Лайма» поставлены нашим театром впервые на Украине, а «Любовь русалки», «Коза-дереза», «Пан Коцкий» и «Весенняя сказка» — впервые в Советском Союзе.

Наибольший успех выпал в Киеве на долю постановок «Мазепы», «Чародейки», «Евгения Онегина», «Лебединого озера». Широкие отклики вызвали «Иван Сусанин», «Любовь русалки», «Лайма».

Длительная, вдумчивая работа оперной и балетной труппы над крупнейшими произведениями музыкальной классики и над советским репертуаром позволила добиться неплохих результатов в создании многих образов вокально-сценического и хореографического искусства. Серьезной похвалы заслужила творческая работа оркестра театра, который располагает высококвалифицированными музыкантами. Наш хор, при относительной его немногочисленности, сумел занять достойное место в художественном ансамбле каждого спектакля и продемонстрировал высокую культуру пения.

За двадцать дней гастролей спектакли нашего театра посетили свыше 25 тысяч зрителей. Помимо работы на сценической площадке, театр организовал одиннадцать творческих встреч с трудящимися Киева и Киевской области. Эти встречи, происходившие непосредственно на предприятиях и в колхозах, неизменно влиялись в демонстрацию единства и дружбы работников искусства с рабочими и колхозниками.

По единодушной оценке республиканской печати, гастрольные спектакли те-

атра прошли на должном идейно-художественном уровне. Министр культуры Украинской ССР в приказе об итогах гастролей театра указал, что во время гастрольных выступлений в Киеве он зарекомендовал себя как творческий коллектив высокой музыкальной и сценической культуры, способный решать сложные идейно-художественные задачи. За творческие достижения министр объявил благодарность всему коллективу театра и наградил почетными грамотами 35 наших работников.

Однако на гастролях нам пришлось выслушивать не только похвалы. Республиканские газеты высказали ряд существенных критических замечаний, касающихся отдельных сторон работы нашего творческого коллектива. Отмечались, например, просчеты в трактовке некоторых образов, частные недостатки в вокале, в сценическом поведении исполнителей, в не совсем тщательно отработанном звучании оркестра. Руководство и весь творческий состав театра были особенно чутки к каждому такому замечанию. В новом театральном сезоне мы приложим старания, чтобы, по возможности, устранять выявленные недостатки и промахи, добиться дальнейшего совершенствования спектаклей.

Надо сказать, что общая положительная оценка творческой деятельности театра и та атмосфера дружбы и тепла, в которой протекали наши гастроли, отнюдь не породили в коллективе чувства самоуспокоенности. Наоборот, все наши люди — солисты оперной и балетной труппы, артисты оркестра, балета, хора, труженники технических цехов проникнуты теперь стремлением еще плодотворнее работать и достичь новых успехов.

Зимний театральный сезон мы открываем третьего сентября. Ознаменование тридцатилетнего юбилея театра еще выше поднимает у наших работников сознание ответственности перед советской общественностью, перед многотысячным советским зрителем. С этим сознанием коллектив театра вступает в тридцать первый год своей творческой жизни.

Ближайшими работами театра будут постановки монументальной оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба», оперы Дж. Верди «Аида» и восстановление спектакля для детей — балета Морозова «Доктор Айболит». Особое значение для театра представляет крупнейшее создание Н. Лысенко «Тарас Бульба». Театр носит славное имя выдающегося украинского композитора, и делом нашей чести является пропаганда его лучших произведений. Кроме того, именно наш театр в свое время впервые осуществил постановку этой оперы Н. Лысенко, и теперь, когда либретто и музыка «Тараса Бульбы» прошли тщательную научную редакцию, настало время возродить его на харьковской сцене.

Как и прежде, театр уделяет много внимания работе над обогащением советского оперного и балетного репертуара. Молодые харьковские композиторы М. Карминский и Н. Юхновская пишут для театра новые оперные произведения. М. Карминский работает над оперой «Буковинцы» (либретто И. Муратова), Н. Юхновская — над оперой «Как зашалалась сталь» (либретто В. Сокола). Над новыми балетами для театра трудятся композиторы В. Нахабин, Н. Сильванский и другие. Весь творческий процесс характеризуется сотрудничеством театра, композиторов и либреттистов.

Тридцатую годовщину своего существования театр отмечает в обстановке напряженного творческого труда на благо родной советской культуры.

В. БУКВИН, директор театра.