



К новому подъему оперного искусства

Патриотический спектакль

Театр оперы и балета имени Лысенко торжественно отмечает свой тридцатилетний юбилей. Харьковчане любят и ценят свой театр, вся многолетняя деятельность которого направлена на создание глубоких, высокохудожественных произведений, достойных нашего великого народа. На сцене театра с успехом ставятся произведения отечественной и зарубежной классики, советских композиторов.

Театр начал показ своей работы, своеобразный творческий отчет за истекшие три десятилетия оперой «Иван Сусанин» М. Глинка, поставленной в марте этого года. Гениальная русская опера нашла на сцене нашего театра выразительное сценическое воплощение.

В спектакле ярко и убедительно показан великий и непобедимый в своей грозной силе народ. Правдиво раскрывая героическую борьбу русского народа за независимость Родины, режиссура и исполнители подчеркивали в постановке решающую роль народа в судьбах отечества. Могучего звучания достигают народные сцены, пролог и эпилог оперы, знаменитый гимн-марш «Славься», воспеваящий бессмертие народа-героя.

В центре оперы и спектакля величавый образ простого крестьянина — костромича Ивана Сусанина. Исполнитель этой роли Е. Червонок талантливо воплощает в образе Сусанина замечательные черты русского национального характера: преданную любовь к Отчизне, высокую мудрость и нравственную чистоту, благородное мужество и суровое бесстрашие перед лицом врага. Естественность и обаяние, прекрасные вокальные данные дали возможность артисту создать подлинно реалистический образ простого русского человека, отдавшего жизнь во имя счастья Родины. С большим чувством, глубоко волнуяющее проводит Е. Червонок сцену в лесу с поляками. В этой последней своей сцене Сусанин — Е. Червонок предстает перед нами великим народным героем.

Большое впечатление оставляет исполнение актрисой Е. Слешковой роли Вани (приемного сына Сусанина) — душевно просто, бесстрашно и мужественно юности. Много хорошего в исполнении роли — дочери Сусанина Антонины артисткой А. Выспровай и ее жениха Богдана Собинина — артистом В. Пугачевым. Все это жизненно, правдиво, образно, в которых, так же как и в Сусанине, Глинка воплотил лучшие черты русского народа.

Очень понравились танцы во втором акте. Мягко, грациозно, красиво танцует свое соло артистка Р. Самгина. Запоминается ее партнер солист балета Я. Долин. Чувствуется, что коллектив театра активно и напряженно готовится к юбилею. Удачно открылась юбилейная декада патриотической оперы, правдиво воссозданной картины русской исторической действительности.

Хочется от всего сердца поблагодарить режиссера М. Аваха, дирижера Л. Худолея, художника Д. Обварченко и весь коллектив исполнителей за интересный, захватывающий спектакль.

С. КУРМАНОВ, председатель правления молодежного клуба Завода транспортного машиностроения.

Идейность и мастерство

Только в условиях советской действительности выходит из рабочей семьи при щедрой помощи и содействии государства получить высшее театральное образование и стать артистом оперного театра.

Так сложилась моя судьба. Я окончил Московский государственный институт театрального искусства и с того времени беспрерывно работаю на украинской оперной сцене.

Большая школа, пройденная мною в жизни и в искусстве, приобрела смысл и глубокое значение благодаря мудрым идеям Коммунистической партии, на которых я вырос и воспитан.

Театр привнес чутко прислушиваясь к жизни, отражать ее в самых существенных проявлениях. Правда действительности и человеческих характеров, видение жизни в ее революционном развитии, принципы советского гуманизма с его подлинным уважением к труждающемуся человеку, партийность искусства — на этих идейных основах строится вся наша творческая работа. Каждую роль я бы ни исполнил, будь это образ великого русского патриота князя Игоря, или национально-героя украинского народа Богдана Хмельницкого, или не нашего общего пути с народом венценосца Бориса Годунова, понять и раскрыть образ я стремлюсь, исходя из партийных позиций нашего советского искусства.

Нельзя плодотворно работать в искусстве, не будучи сурово требовательным к себе. Неприемлемость в собственном недостатке, вечное желание и способность преодолевать недостатки — отличительное качество человека творческого труда. Это качество мы должны настойчиво прививать артистической молодежи. Мне представляется, что неутомимая требовательность к себе в области творчества, повседневная дисциплина, строгий режим труда и отдыха бесспорно помогли мне на всем протяжении творческого пути. За годы сценической деятельности мною создано и спето около ста различных партий в классических и советских операх.

Харьковский академический театр оперы и балета имени Лысенко отмечает свое тридцатилетие. Весь наш коллектив, возглавляемый партийной организацией, видит в этом юбилее не только радостный праздник, но и важную веху, которая, как мы надеемся, откроет собой период нового подъема деятельности театра.

И. БРОНЗОВ, народный артист УССР, лауреат Сталинской премии.

Жемчужина украинской музыкальной культуры

Театр оперы и балета, юбилей которого мы отмечаем сегодня, носит имя выдающегося украинского композитора Н. В. Лысенко. И совершенно не случайно в дни юбилейной декады показана премьера оперы «Тарас Бульба», этой жемчужины украинской музыкальной культуры.

Впервые опера была поставлена в 1924 году в нашем городе. Ее простой и яркий народный язык сразу покорила массовую аудиторию. Неумолимая смерть помешала композитору полностью завершить оперу. Эту большую и серьезную работу осуществили в 1937 году композиторы Л. Ревуцкий и Б. Лятошинский в сотрудничестве с М. Рыльским. Раскрыты до конца замысел композитора, они заострили социальное звучание сюжета, выразительно показали борьбу украинского народа с польскими панями. То есть на основе материалов Лысенко была расширена и углублена патриотическая линия произведения.

Идея служения Отчизне и народу пронизывает монументальную историко-героическую оперу. Советский народ с любовью и гордостью считает ее одним из лучших отечественных оперных произведений, понятным и доступным миллионам простых людей. Н. В. Лысенко, опираясь на высокие традиции братской русской музыкальной культуры, сумел создать образцы оригинальной и яркой национальной украинской музыки. Все это говорит о том, что перед нашим театром, взявшимся за постановку оперы «Тарас Бульба», стояла довольно сложная задача, которая, на наш взгляд, решена с честью.

Радует колоссальная работа, проведенная музыкальным руководством театра и в первую очередь талантливым и темпераментным главным дирижером Л. Худолеем. Оркестр звучит ярко и сочно, найден динамичный ритм всего спектакля. Отрадно, что оркестр органично входит в спектакль. Он показал себя гибким ансамблем, четко подчиняющимся руке дирижера, очень хорошо слушающим солистов и хор. Богатство красок, рельефное выделение мелодических рисунков, исключительная слаженность — характерные черты новой работы оркестрантов.

Работая в прошлом с такими большими мастерами оперного искусства, как Сук, Пазовский, Штейнберг и Маргулян, оркестр хранит их традиции, и это в полной мере проявилось при чтении сложной партитуры оперы. Назовем хотя бы увертюру, точнейшим ажурным места в сцене Марильоны, монументальные картины «Запорожская Сечь», несущую «Засистали козаченьки», чудесную арию Андрея, финальную сцену боя три яриги Дубно, которые были исполнены оркестром блестяще.

Как никогда, зрелым коллективом, показал себя хор (главный хористер Е. Конолелев). Великолепно звучат хоры в прологе, особенно в тончайших нюансах песни «Бого млину, коло броду», в сцене «Запорожская Сечь», замечательно звучат мужского хора в песне «Засистали козаченьки». Жалательно только, чтобы хор и солисты больше поработали над дикцией, четче носили слово до слушателя.

Заслуживает одобрения вдумчивая, творческая работа режиссера М. Аваха. Мы знаем его по другим спектаклям, но здесь М. Авах показал себя мастером постановки массовых сцен. Они выразительны, динамичны. Каждый артист хора наделен определенной задачей, и это придает правдивость, жизненность происходящему на сцене. Вряд ли, однако, можно согласиться с режиссером, когда он ставит артистов хора и некоторых солистов почти спиной к публике. Особенно это заметно в сцене второго акта (двор Тараса) и в «Запорожской Сечи» (выборы кошевого). Это не означает, что артисты должны непременно смотреть в упор на палочку дирижера, или ведь спектакль-то ставится для слушателя, и этим должна определяться и направленность звука.

Центральной фигурой оперы — Тарас Бульба. Композитор Лысенко с гениальной яркостью показал Тараса и как сына своей эпохи, и как народного вождя, и как отца, которому пришлось стать судьей над своим-изменником, и как настоящего героя — мстителя за Отчизну, за большие страдания, принесенные ей лютым врагом. Композитор сумел найти средства для выявления и радости Тараса, и скорби, гнева, и героических призывов, воодушевляющих народ на подвиг. В его музыкальной характеристике — и скульптурная выразительность и глубокая эмоциональность.

Мы знаем Е. Червонок по ряду его замечательных работ в нашем театре. И сейчас руководство театра не ошиблось, когда дало ему роль Тараса. Е. Червонок хорошо понял замысел Лысенко, постанов-

Жемчужина украинской музыкальной культуры



НА СНИМКЕ: Андрей — арт. Н. Боровой, Тарас Бульба — арт. Е. Червонок. Фото А. КОПТЮХИНА.

щиков, ему удалось создать волнующий образ народного героя. Его голос звучит отчетливо, покоряет слушателя, убеждает в правоте героя. Червонок—Тарасу глубоко вершится.

В создании, в сцене отъезда в Запорожскую Сечь не совсем убедительно раскрывается отношение Тараса к жене. Он как бы становится робким, застенчивым и, пожалуй, неестественным. Не чувствуется, что это властный, наделенный огромной силой воли запорожский казак, твердо решивший немедленно ехать с сыновьями в Запорожскую Сечь. Вторая сцена также малоубеждающая — убийство сына. Здесь у Червонок не хватает выдержки силой патриота, убившего в себе чувство любви к родному сыну, уничтожающего врага, изменника Родины, так как в это время Тарас должен быть холдным, жестоким и беспощадным. А у артиста Е. Червонок звучит как бы неуверенность, а, пожалуй, и нечто сентиментальное, так же, как и в момент, когда он узнает об измене Андрея.

Образ матери композитор наделил мелодиями, которые он мог подсказать только в глубинах народной души. В правдивом, волнующем образе Насти, созданном М. Суховольской, перед нами предстает беззаветно любящая мать со всеми ее тяжелыми переживаниями. Обладая сильным голосом красного тембра, М. Суховольская замечательно исполняет арию второго акта и блестяще проявляет свое вокальное и сценическое мастерство в сцене прощания с сыновьями.

Героическую партию Остапа исполняет молодой, начинающий артист, обладатель красивого и мощного голоса А. Манжула, созданный правдивый запоминающийся образ. Однако А. Манжула надо добиться большей плавности звучания голоса, не «вытаскивать» отдельные ноты, не форсировать их. Некоторая сценическая и вокальная скованность создает впечатление холодноватости, подчас инертности. Но при всех недостатках следует отметить свежесть его голоса, свободное звучание во всех регистрах, приятность тембра. И надо надеяться, что при углубленной работе над собой артист А. Манжула займет достойное место среди мастеров театра.

Большого успеха, особенно вокального, добился артист П. Боровой в партии Андрея. Прекрасна в его исполнении ария в четвертом акте. Здесь П. Боровой достигает настоящих высот вокального искусства.

Зрелищный мастер оперной сцены, Б. Бузок снова радуется чудесной работой. Образ старого Кобзаря, несущего в народ горячие патриотические слова, призывающие к борьбе с иноземным врагом, в объединении национальных сил, весьма убедительно доносит до зрителя талантливый актер. Его Кобзарь — обобщающий образ глубокой народной мудрости.

Молодая певица А. Оголевец также добилась в этом спектакле большого успеха, исключительно тонко провела партию Марильоны. Ее чарующий голос, ровный во всех регистрах, звучит красиво, сливаясь с богатыми красками оркестровой палитры.

Ярко и образно рисует преданную Марильону татарку молодая артистка Е. Захосава. Обладая хорошим голосом, она особенно выразительно передает обращенную к Андрею просьбу госпожи спасти ее от голода. Запоминаются А. Магергут в роли посланца, призывающего к борьбе с вторгшимся в родные места врагом, а также В. Хворост в роли Задорожного, казака, вырвавшегося из плетящего его плена и расквашивающего Тарасу об измене Отчизне его сына Андрея. Хороши в эпизодических партиях артисты А. Моностарный (Товкач), А. Винниченко (Кирдяга), И. Болдобров (Копшево), П. Калужный (Женя) и другие.

Успеху спектакля во многом способствуют правдивые, красивые декорации, созданные главным художником Д. Овчаренко и осуществленные с большим тактом художниками-исполнителями во главе с Б. Брынцэвым. Художественное оформление органически сливается с общим героико-эпическим замыслом спектакля. Хорошо поставлены танцы И. Ковтуновым.

Стоит сказать о некоторых недостатках спектакля. Как мы уже говорили выше, хору и особенно солистам театра следовало бы еще поработать над более глубоким проникновением в каждый образ, добиться четкости дикции. Постановочная часть должна привлечь внимание на сокращение слишком уж больших антрактов, ликвидировать шум на сцене, доносящийся из-за кулис в зал.

Наблюдается случай (правда, редкий) недостаточной строгости декораций и мелких духовых инструментов, хотя и чувствуется, что в этом направлении проведена большая работа по сравнению с предыдущими спектаклями. Думается, что этот недостаток следует отнести прежде всего за счет плохого качества инструментов. Они уже в основном старые, амортизованные, а в замене их не проявляется надлежащей заботы.

Постановкой монументальной историко-героической оперы Н. В. Лысенко, рассказывающей об одной из славных страниц в истории борьбы украинского народа за свою свободу и независимость, коллектив театра оперы и балета показал свою творческую зрелость. О талантах многих исполнителей и рассказывает новый, глубоко патриотический спектакль «Тарас Бульба», явившийся венцом юбилейной декады.

И. КОВЫРОВ.

Правдивый образ

Живописное украинское село неподалеку от Полтавы. Несколько белых хаток раскинулось по берегам реки Ворсклы. У самой воды — большой развесистый дуб. Собираются крестьяне. Они поют чудесные украинские песни. Но вот появляется простая сельская девушка Наталья. Она красива и обаятельна. Не только внешне отличается Наталья от подруг. Она очень трудолюбива, добра к людям, уважает старших.

Такой предстает перед нами Наталья в спектакле «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко в исполнении артистки Л. Складар. Ей удалось подметить и схватить наиболее типичное в украинской девушке — скромность, верность слову, способность горячо и преданно любить.

Четыре года назад Наталья полюбила сироту Петра, который работал у ее отца найму. Старый Терпило, отец Наталки, узнает об этом и прогоняет парубка. После смерти отца Наталья и ее мать сильно обеднели. Уже несколько богатых и зажиточных людей сватались к Наталке. Но она всем отказывалась. Девушка и теперь любит Петра, хоть с того дня, как он ушел, ничего не знает о его судьбе.

Непреклонна и горда Наталья—Л. Складар в сцене с Возным, судейским приставом, который за деньги готов пойти на самые низкие и грязные дела, на обман, взяточничество и, наконец, на «благородное» отречение от «любимой» девушки.

Больше выискательности

Вся моя творческая работа неразрывно связана с Харьковом и его Академическим театром оперы и балета имени Лысенко.

Родился я в крестьянской семье. Работал на фабрике в городе Сумы. Там участвовал в художественной самодеятельности. В 1936 году, по решению жюри первой республиканской олимпиады художественной самодеятельности Украинской ССР, был направлен на учебу в Харьковскую консерваторию. Окончил ее в 1941 году и ушел в действующую Советскую Армию.

Со времени окончания Великой Отечественной войны работа солистом оперной труппы Харьковского театра имени Н. В. Лысенко.

Труд артиста требует громадного напряжения духовных и физических сил, непрерывного обогащения знаниями и совершенствования мастерства. Может быть, перед оперными артистами эти задачи предстали в еще большей сложности, нежели перед рабочими других видов театрального искусства. Тем более увлекательной и волнующей является наша исполнительская деятельность.

За десять лет работы в театре я опередил партий в операх русских, украинских, зарубежных и советских композиторов. Среди них хотелось бы в первую очередь назвать те партии, в которых, как мне кажется, удалось добиться наиболее серьезных достижений: заглавные роли в «Бо-

рииса Годунова» М. Мусоргского, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Мазепе» П. Чайковского, «Демоне» А. Рубинштейна, Амонасро в «Аиде» Дж. Верди, Эскамильо в «Борни» Ж. Бизе, Богдана в «Богдане Хмельницком» Б. Ланькевича, Степана в «Семье Тараса» Д. Кабалевского.

Меня воспитала Коммунистическая партия. Партия учит нас никогда не останавливаться на достигнутом, неустанно двигаться вперед. А для этого надо уметь критически осмыслить сделанное.

Как ни велики усилия, прилагаемые каждым из нас, работников театра, все же задачи, которые выдвигает перед нами советский народ, значительно превосходят то, чего мы достигли. Всеу нашему коллективу, в том числе и мне, предстоит еще много и настойчиво работать, чтобы добиться такого уровня творческой деятельности, который был бы достоин и замечательных традиций нашего театра, созданных в прошлом крупнейшими советскими мастерами, и тех великолепных музыкальных произведений, которые мы исполняем, и, что самое главное, был бы достоин требований нашего великого и мудрого народа.

Д. КОЗИНЕЦ, заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии.

Талантливые исполнители

С большим удовлетворением прослушал я оперу «Князь Игорь» — юбилейный спектакль театра оперы и балета имени Лысенко. Опера произвела на меня большое впечатление глубиной и реалистическим воплощением великого творения Бородина.

В народных сценах и в образах основных героев спектакля правдиво передано душевное величие русского народа, его беззаветная любовь и преданность Родине. Артисты сумели донести до зрителей героизм, стойкость русских воинов.

Убедительно показывает народный артист УССР, лауреат Сталинской премии И. Бронзов мужество и величие путивальского князя. Выразительно и проникновенно поет он арию «О дайте, дайте мне свободу». Здесь и раздумье о судьбе своей Родины, и страстное желание спасти отечество, и тоска по любимой жене. Артист И. Бронзов успешно выступает в ролях

Бориса Годунова, Демона и других. Он хорошо переживает своих героев, его исполнение отличается большой сценической культурой.

Подлинное наслаждение получил я от игры талантливого артиста и певца Е. Червонок, выступившего в опере «Князь Игорь» одновременно в двух сложных партиях — князя Владимира Галицкого и хана Кончака. Артист находит свои верные краски, воссоздает эти образы. Е. Червонок никогда не повторяется. Он всегда своеобразен, нов. Его исполнение увлекает и волнует. И в роли веселого выборного Макогоненко из «Наталки-Полтавки» и в роли Ивана Сусанина он радуется слушателей своим мастерством.

Отрадно отметить, что в нашем театре есть такие талантливые исполнители.

Э. ЧИНИК, преподаватель.

Яркий балет о дружбе

Балет латышского композитора А. Лепта «Лайма» повествует о дружбе русского и латышского народов, о борьбе за свободу и независимость. «Лайма» — поистине яркий, поэтический спектакль. Коллектив театра добился большого успеха. Немалая заслуга в этом постановщика И. Ковтунова, который показал себя не только способным балетмейстером, но и умелым режиссером. Особенно запоминаются лирические сцены Лаймы и Аустры (артисты О. Байкова и Я. Долин). Артисты средствами хореографии показывают любовь героев к Родине, ненависть к поработителям.

Оставляет большое впечатление художественное оформление спектакля (худож-

ник заслуженный деятель искусств Латвийской ССР К. Миезистис).

Балет «Лайма» — запоминающийся хореографический спектакль. Он говорит о талантливости, сплоченности коллектива театра. Чувствуется большой целеустремленность его в поисках сценической правды. В этом — залог его дальнейших успехов. Особенно приятно, что на сцене одного из старейших театров Советской Украины в дни, когда проходит декада латышского искусства и литературы в Москве, с успехом ставится балет о героическом прошлом латышского народа.

Л. ПАВЛОВА, служащая.

Запоминающиеся встречи

Много лет я знаю Харьковский театр оперы и балета, часто его посещаю. Постановки его запоминаются. Особенно яркое впечатление произвели на меня балет П. Чайковского «Лебединое озеро» и опера Ж. Бизе «Кармен». Отрадно отметить, что в последние шесть-семь лет состав артистов театра пополнился молодыми, одаренными исполнителями. Артисты А. Оголевец, Е. Червонок, Т. Бурцева, Н. Боровой и другие пользуются заслуженной любовью зрителей.

Коллектив театра стремится совершенствовать свое мастерство, расширять репертуар. Такие постановки, как «Иван Сусанин», «Любовь русалки», «Князь Игорь» и другие, говорят о больших творческих возможностях театра.

Хочется от души поздравить коллектив театра со славным тридцатилетием и пожелать ему новых творческих успехов.

И. ЛЕВАНОВСКИЙ, рабочий.

Страницы истории...

Я родился в 1878 году. С самого раннего детства очень любил музыку. Мою страсть к ней заметил военный капельмейстер, служивший в нашем городе. Капельмейстер взялся обучать меня игре на тромбоне. В относительно короткий срок я сделал заметные успехи, а в возрасте 17—18 лет уже играл в больших симфонических оркестрах.

В 1902 году известный дирижер Л. Штейнберг пригласил меня на работу в Харьковскую оперу. С тех пор на протяжении более полувека я являюсь артистом оркестра Харьковского оперного театра.

Мне выпало на долю принимать участие в постановках сотен различных опер и балетов.

Хочется рассказать читателям газеты «Красное знамя», что я имел счастье играть в концертах и спектаклях, которыми дирижировали крупнейшие русские и советские композиторы — С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов, М. Импольтов-Ива-

нов, С. Прокофьев, Р. Глиэр и другие. Мне довелось быть участником спектаклей, в которых пели великие русские певцы Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. В присутствии «солнца украинской музыки» Николая Витальевича Лысенко я участвовал в первом исполнении его кантаты «Бутье пороги».

Но с чем нельзя сравнить того отрадного чувства, которое испытываешь, видя, как расцвел наш театр в советскую эпоху. Сколько первоклассных мастеров искусства воспитал он!

Невольная гордость охватывает при сознании, что уже в советское время я играл под управлением таких блестящих дирижеров, как В. Сук, Л. Штейнберг, А. Пазовский, А. Маргулян. Эти люди формировали и растили наш творческий коллектив. С особой радостью вспоминаю совместную работу в стенах театра с прославленными советскими певцами М. Литвиненко-Вольфегет, И. Козловским, М. Рей-

зеном, П. Патерджанским, З. Гайдай, В. Гужовой, М. Гришко и многими другими.

Харьковский оперный театр посетили миллионы трудящихся. Величайшей заботой каждого творческого работника театра было и остается — донести до народа всю идейную содержательность и художественную красоту музыкально-сценических произведений.

Много лет я отдал театру. На моих глазах одно поколение артистов сменялось другим, третьим... Приходят молодые, они робко вступают на сцену, горя тайным желанием совершить подвиг в искусстве и вместе с тем боясь собственной неопытности. Течет время, молодежь мужает, гармония крепнет и раскрываются все шире. Те, кто сегодня мало заметен, завтра завоевуют любовь народа.

Так живет и уверенно идет в будущее близкий моему сердцу Харьковский театр оперы и балета.

Б. ЛОМБАРД, артист оркестра.