

Приезд Харьковского театра оперы и балета



Вчера на гастроли в Ростов прибыл коллектив Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. На вокзале гостей встречали представители партийных, советских, комсомольских и общественных организаций города, работники искусств, учащиеся ростовских школ.

Творческий коллектив Харьковского театра приветствовали от имени трудящихся Ростова заместитель председателя исполкома горсовета тов. Яковлева, артист театра музыкальной комедии тов. Горелик, секретарь горкома ВЛКСМ тов.

Шевченко, учащиеся специальной средней школы № 53 Тая Еременко и Тая Землянская.

С ответным словом выступил директор Харьковского театра тов. Буквин.

Сегодня спектаклем «Иван Сусанин» театр начинает свои гастроли в Ростове, которые продлятся до 8 июля.

На снимке: группа творческих работников театра (слева направо): главный режиссер М. Авах, артисты И. Бронзов, Д. Козинцев, Е. Виноградова, Е. Морозова, С. Мостовая, Л. Аболин и главный дирижер Л. Худолей.

Фото Г. Осокина.

Снова в Ростове

Два крупных индустриальных и культурных центра нашей страны — города Ростов и Харьков — связаны традиционной дружбой. Эта дружба проявляется также и в систематических гастролях ростовских театров в Харькове и харьковских — в Ростове.

Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко несколько раз приезжал на Дон. Особенно знаменательными были гастроли 1954 года, когда, в связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией, они вылились в яркую демонстрацию нерушимых связей русской и украинской культуры.

Каждый работник театра помнит радушный прием, который был оказан нашему коллективу ростовчанами в прошлые годы. Теплая поддержка и товарищеская критика взыскательных ростовских зрителей помогали нам в работе, побуждали к совершенствованию мастерства, еще выше поднимали на чувстве творческой ответственности.

Предложение о гастрольной поездке в Ростов летом нынешнего года было воспринято нашим коллективом с большой радостью.

В минувшем году общественность Харькова отметила две примечательные даты, связанные с деятельностью нашего театра: 175-летие со времени создания музыкального театра, ставившего на своей сцене балетные и оперные спектакли, и тридцатую годовщину существования нашего театра.

Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко прошел большой творческий путь. За время своей деятельности он поставил около 150 опер и балетов. Коллектив театра выступает как неутомимый пропагандист русской, украинской и зарубежной классической музыки, как инициатор сценического воплощения луч-

☆
В. БУКВИН.
Директор театра.

☆
ших оперных и балетных произведений советских композиторов.

На сцене Харьковского оперного театра начинали свою творческую работу многие известные советские певцы — М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, И. Козловский, М. Рейзен, З. Гайдай, М. Гришко, Б. Гмыря, П. Норцов, Б. Златогорова, Ю. Кипаренко-Даманский и другие. В разное время главными дирижерами театра являлись такие выдающиеся деятели советского музыкального искусства, как Л. Штейнберг, А. Пазовский, А. Маргулян.

Ныне Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко располагает зрелым коллективом творческих работников, способным решать серьезные идейно-художественные задачи. Об этом свидетельствует ряд поставленных в последние годы оперных и балетных спектаклей.

Опытные мастера работают и в технических цехах театра. Их труд в значительной степени помогает повышать общий художественный уровень спектаклей.

В гастрольный репертуар театра включено семнадцать оперных и балетных произведений, созданных классиками русской, украинской, западноевропейской музыки и советскими композиторами. Нельзя не обратить внимание на то, что в ходе нынешних гастролей Харьковский оперный театр покажет в Ростове одиннадцать новых своих работ. Зрители могут судить не только об общем уровне художественного исполнения оперных и балетных произведений, но и о способности театра

двигаться вперед, о росте отдельных наших солистов и целых творческих коллективов.

Руководство театра и партийная организация уделяют постоянное внимание повышению исполнительской культуры певцов и танцовщиков, профессионального мастерства дирижеров, режиссеров, художников, балетмейстеров.

Испытанный путь усиления творческого коллектива — выдвижение одаренной молодежи. Последние годы деятельности Харьковского оперного театра проходят под знаком широкого привлечения способных молодых артистов к исполнению ведущих партий в оперных и балетных спектаклях. При условии продуманного художественного руководства такая практика приносит хорошие плоды. Наряду с творческими достижениями артистов старшего поколения театр покажет во время гастролей целый ряд работ молодых исполнителей.

Каждая гастрольная поездка театра есть средство расширения и укрепления связей со зрителем. Тесные контакты со зрителем позволяют вернее увидеть положительные и отрицательные стороны деятельности творческого коллектива. Мы особенно подчеркиваем эту сторону помощи, так как сознаем, что в творческой работе театра есть еще много недостатков и что их устранение является необходимым условием роста идейно-художественного уровня каждого нашего спектакля.

Наш коллектив с волнением готовился к встрече с ростовскими зрителями. Мы ожидаем от ростовчан не только традиционного дружеского расположения к театру, но, в равной степени, и справедливой критики его творческого труда.