

11 июля в Воронеже, в помещении Государственного драматического театра, начинается свои гастролы Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Харьковский театр оперы и балета — один из старейших в стране. Его возникновение относится к 80-м годам XVIII столетия. Организаторами и руководителями первых балетных и оперных спектаклей в Харькове были отставной Санкт-Петербургского театра тансер Иваницкий и Петр Москвичев. Эти профессиональные спектакли, осуществленные выходами из широких демократических слоев, имели большой успех у харьковчан.

До революции путь театра был трудным и сложным. Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепостив творческие силы украинского народа, создала условия для развития искусства Украины. В 1925 году, согласно решению Советского правительства, в Харькове был образован первый Государственный театр оперы и балета на Украине, впоследствии получивший имя основоположника украинской музыкальной культуры Н. В. Лысенко, которого К. С. Станиславский называл «солнцем украинской музыки».

В минувшем году общественность Украины отметила две примечательных даты — 175-летие создания в Харькове профессионального музыкального театра, ставившего на своей сцене балетные и оперные спектакли, и 30-ю годовщину деятельности старейшего на Украине нашего театра.

Харьковский театр развивался под непосредственным могучим влиянием русской вокальной школы и русского балета. На сцене Харьковской оперы выступали великие мастера русской оперы Шалапин и Собинов. Из стен театра вышли крупнейшие советские певцы Козловский, Рейзен, Паторжинский, Литвиненко-Вольгемут, Гришко, Норцов, Гмыря, Златогорова, Гайдай, Кипаренко-Даманский и другие. В театре работали дирижеры Штейнберг, Па-

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ВОРОНЕЖЕ

зовский, Моргулян — выдающиеся мастера музыкального искусства.

Опираясь на передовые традиции и развивая их, театр за последние тридцать лет создал свыше 150 оперных и балетных спектаклей, большинство из которых получило положительную оценку слушателей.

Старейшие актеры, бережно хранящие традиции театра, — народный артист УССР И. Бронцов, заслуженные артисты республики Е. Виноградова, А. Магергут, А. Дольский, старейшие актеры Б. Бутков, Е. Морозова оказывают большую помощь актерам среднего поколения, уделяют внимание воспитанию молодежи — певцов, танцовщиков, артистов хора, повышают их профессиональное мастерство.

Испытанный путь усиления творческого коллектива — выдвижение одаренной молодежи — всецело оправдал себя в практике театра. Театр широко привлекает способных молодых артистов к исполнению ведущих партий в оперных и балетных спектаклях. Достаточно привести факт, когда недавно окончившие консерваторию певцы Червонюк, Бурцева, Оголивец вошли в ряд ведущих солистов и перед отъездом на гастролы получили звание заслуженных артистов республики.

Больших успехов добился Червонюк в партии Ивана Сусанина, Фальстафа («Виндзорские насмешницы»), Кочубея («Мазепа»). Молодая артистка Бурцева успешно выступает в партиях Лизы («Пиковая дама»), Тоски (в одноименной опере), Ярославны («Князь Игорь») и ряде других. Артистка Оголивец — участница Всесоюзного смотра молодых вокалистов — выступит перед воронежскими слушателями в партиях Антонида, Чю-Чю-Сан, Недды и других.

В театре — зрелая балетная труппа, в которой ведущее положение занимают заслуженная артистка УССР О. Байкова, артисты В. Гудименко, Р. Самгина, В. Терновченко, Я. Додип, И. Плавник и другие. Оркестр насчитывает в своем составе десятки высококвалифицированных музыкантов. Хорошо зарекомендовал себя хор театра. Опытные мастера работают в технических цехах. Их старательный и умелый труд помогает повышать общий художественный уровень спектаклей.

Творческий состав Харьковского театра оперы и балета возглавляет главный дирижер заслуженный деятель Латвийской ССР Л. Худолей, дирижеры заслуженный артист УССР И. Штейнман и П. Баленко, главный режиссер М. Авах, главный балетмейстер И. Ковтунов, главный художник Д. Овчаренко, главный хормейстер К. Коноплева, главный концертмейстер Н. МIRONОВИЧ.

Наряду с развитием и освоением русской, украинской и западной классики, коллектив театра уделяет большое внимание созданию советских оперно-балетных спектаклей. Сейчас театр работает над оперой харьковского композитора М. Барминского «Буковинская повесть», оперой «Как закалялась сталь» Л. Южневской и детским балетом композитора Н. Сильванского «Иван — добрый молодец».

Каждая гастрольная поездка театра является для нас средством расширения и укрепления связи со зрителями. Тесные контакты со зрителями позволяют вернее увидеть положительные и отрицательные стороны деятельности творческого коллектива. Мы сознаем, что в творческой работе театра есть еще много недостатков и что их устранение является необходимым усло-

вием повышения идейно-художественного уровня каждого нашего спектакля.

В гастрольный репертуар в Воронеже театр включил 16 названий опер и балетов. Русскую классику представят спектакли «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, причем последний спектакль — «Лебединое озеро» поставлен нами по варианту театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Украинская оперная классика будет представлена спектаклем «Наталка-Полтавка», который пойдет в Воронеже на украинском языке. Из западных классических опер театр привезет в Воронеж «Аиду», «Травиату» Дж. Верди, «Виндзорские насмешницы» Николая, созданную по известному произведению Шекспира. Кроме этих спектаклей, театр покажет оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан» и «Глорию Тоску», а также оперу Леонкавалло «Паяцы».

Произведения советских композиторов будут представлены балетами «Лайма», «Шурале» и «Доктор Айболит».

Харьковский театр встречается с трудностями Воронежа впервые, поэтому в период подготовки к гастролям мы обращали особое внимание на совершенствование русского текста в оперных спектаклях.

В связи с небольшими размерами сцены драматического театра, в котором нам предоставлена возможность работать, техническим и творческим цехам приходится многое переделывать в оформлении спектаклей. Но, несмотря на трудности, мы стараемся как можно лучше показать воронежскому зрителю наши спектакли.

Коллектив театра наметил провести ряд творческих встреч-отчетов на заводах города и в колхозах области, а также с солдатами и офицерами Советской Армии.

В. БУКВИН,
директор Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.